

- ۱۲ - ریاضی اشعرا از ماله دختانی
- ۱۳ - سوانح سرمد از ابوالکلام آزاد (مقاله)
- ۱۴ - دیوان حافظ مرتحم آورد از خواجہ محمد عباد اللہ - ۱۳۰۶
- ۱۵ - خانہ جنگی - پرد فیسر محمد مجیب -
- ۱۶ - منطق الطیر - مطبوعہ پیریں - مرتب گارساں وقاسی - ۱۳۵۷
-

کتابیات

1. Dara Shikoh, Life and Works by
Dr. Bukarmajit Haerati
2. Rubaiyat-i-Sarmad by Fazel Mahmud Asiri.
3. History of Aurangzeb by Jadu Nath Sarkar
4. The Cambridge History of India.
5. Dara Shikoh by K. R. Qanungo.
6. Oriental Biographical Dictionary
edited by the Asiatic Society Bengal.
7. Majma-ul-Bahrain by Dara Shikoh
edited by Mahfuzul Haq.

- ۸ - دبستان ذهاب مطبوعه نول کشور پریس ۱۳۸۱
- ۹ - دیوان قطب الدین بختیار کاکی مطبوعه نول کشور ۱۳۸۲
- ۱۰ - تاریخ ادبیات ایران از دکتر رضا زاده شفق ترجمه سید مبارز الدین رفعت
- ۱۱ - کلمات شعراء از سرغنوش

—==۳۳۳==—

اسی بادِ گوبیر زائی بخشش کاسی کردہ فلک بزیرِ رایتِ بخشی
گفتی کہ کو اکب چو درم می پاشم خورشیدِ مرانیز بن می بخشی

بخشش سے یہ کہہ جا کے تولے بادِ صبا افلاک پہ لہراتا ہے تیرا جھنڈا
برساتا ہے تائے تو درم کے مانند اللہ مجھے بخش دے خورشیدِ مرا

—❖❖❖—

————— ۳۳۱ —————

در خوابی و از خویش نداری خبری غفلت ندید بجز ندامت ثمری
یاران همه رفتند تو ہم در راہی بر ہستی موبہوم نداری نظری

اے سوئے ہوئے تجھ کو نہیں اپنی خبر جز شرم نہ مل سکے گا غفلت کا ثمر
تو راہ میں ہے دوست گئے منزل تک کیوں ہستی فانی پہ نہیں تیری نظر

————— ۳۳۲ —————

ہر روز بدریائی ہوس گردانی از ظلمت غفلت ہمہ شب در خوابی
ایام جوانی شد و پیری آمد وقت است اگر فیض چمن دریابی

کھاتا ہے تو دریائے ہوس میں چکر طاری تجھ پر ہے خواب غفلت شب بھر
ایام جوانی گئے پیری آئی ہے وقت ابھی فیض خدا حاصل کر

— ۳۲۹ —

ای دل تو درین زمانہ گمراہ شدی پابند ہوا و حرص جانکاه شدی
زین دام بلا اگر بجستی آخر سرتا بقدم داد و غم و آہ شدی

اے دل تو غم دہر سے گمراہ بھی ہے پابند ہوا و حرص جانکاه بھی ہے
اس دام بلا سے کیونکے تجھ کو الفت تو در بھی ہے رنج بھی ہے آہ بھی ہے

— ۳۳۰ —

فارغ ز ہوا و حرص یکدم نشدی از فکر مال کار از غم نشدی
چون گاوخری کہ ہست در فکر وجود کمتر تو ز سگ شدی و آدم نشدی

بے گانہ کبھی حرص سے یکدم نہ ہوا تسکین ملی کب تجھے کب غم نہ ہوا
حیواں کی طرح تجھ کو رہا فکر وجود گتے سے بھی کم تر ہوا آدم نہ ہوا

— ۳۲۷ —

افسوس ز سرتا بقدم بواہوسی اندیشہ بکن بہ بین چہ چیز ی چہ کسی
آزاد بشوز دام غفلت گفتم تا در ہوسی اسیر اندر نفسی

ہے تیر ہوس اور تو اس کا پنجر کچھ سوچ کہ تو خاک ہے یا ہے اکیر
پھندے غفلت کے توڑ ہو جا آزاد جتک تو ہوس میں ہے نفس میں ہے اسیر

— ۳۲۸ —

اسی دل زہوا و حرص غمگین بشدی با بیش و کم جہاں بہ تسکین بشدی
خود را بک و ننگ دو عالم کردی از بارِ گران خستہ و سنگین بشدی

کیوں حرص و ہوا ہے تو لے دل غمگین کیوں بیش و کم جہاں سے پائی تسکین
اب پھرتا ہے کیوں ننگ دو عالم ہو کر اس بوجھ سے دم بھر تجھے آرام نہیں

—۳۲۵—

ہر چند کہ کم لطف و دل آزار توئی بیش از ہمہ غم خوار و وفادار توئی
در عالم امتحان چو گشتم دیدم ہر جا کہ بود خستہ دلی یار توئی

ہر چند کہ کم لطف و دل آزار ہے تو پھر بھی مرا غم خوار و وفادار ہے تو
معلوم ہوا یہ آزمانے کے بعد دل خستہ کہیں بھی ہو مددگار ہے تو

—۳۲۶—

سرمد در دین عجب شکستی کردی ایمان بفدائی چشم مستی کردی
با عجز و نیاز جملہ نعت خود را رفتی و نثار بت پرستی کردی

دین چھوڑ دیا اور کیا کفر سے ساز ایمان کیا ترک بھٹکا سوئے مجاز
کافر پر فدا کر دیا تو نے سرمد جتنا تھا ترے پاس زیر عجز و نیاز

—۳۲۳—

افسوس کہ غافل تو ز ہستی ہستی پیوستہ ز صہبائی رعونت مستی
ہر چند شوی بلند چون شعلہ خسی از شامت سرکشی در آخر پستی

تجھ کو یہ نہیں خبر کہ ہے کیا ہستی صہبائے رعونت کی ہے دائم مستی
کچھ بھی نہیں کتنا بھی ہوا ونچا شعلہ انجام ہے سرکشی کا آخر پستی

—۳۲۴—

گہ سرو دگہی سنبل و گہ یاسمنی گہ کوہ و بیابانی و گاہی چمنی
گہ نور چراغی و گہی بوئے گلی گہ در چمنی و گاہ در انجمنی

سنبل ہے کبھی اور کبھی برگ سمن تو درِ عدن کہیں، کہیں لعل بین
تو شمع کا نور ہے ہر اک محفل میں بوئے گل تر ہو سکے بھی ہے زیب چمن

—۳۲۱—

ای جانِ گرامی بخدا نادانی در خانہ من یک دوسہ دم مہانی
برچرخ اگر روی و خورشید شوی آن ذرہ کہ در شمار ناید آنی

اے جانِ گرامی تو بہت نادان ہے دو تین ہی سانس کا یہاں جہاں ہے
وہ ذرہ ہے تو جو کسی گنتی میں نہیں ہاں پہنچے فلک پر تو میرے تاباں ہے

—۳۲۲—

خواہی کہ شوی شاہ و گدائی نہ کنی باید کہ خیالِ پارسائی نہ کنی
از درد کشی صاف دلی حاصل کن یک گام زمیں نہ جدائی نہ کنی

خواہش ہے رہو شاہ، گدائی نہ کرو لازم ہے خیالِ پارسائی نہ کرو
مل جائے گی دردِ مے سے بھی صاف دلی میخانے سے دم بھر بھی جدائی نہ کرو

—۳۱۹—

از بہرِ دورِ رنجِ دنیا نکشی این بارِ گران بدوش بیجانہ کشی
امروز اگر دست ز خواہش بکشی درد و غم و انفعال فردانہ کشی

دودن کے لیے زحمتِ دنیا نہ اٹھا یہ بارِ گراں دوش پہ بے جانہ اٹھا
اس حرص سے آج ہی کنارہ کر لے کل کے لیے بوجہ رنج و غم کا نہ اٹھا

—۳۲۰—

اسی بے خودی کہ از خدا لی خبری آشفۃ و دیوانہ سیمی و زری
بیش و کم دنیا بکفِ جو خداست وز بخشش او ہمہ کس کینہ وری

خالق سے تو بیخبر ہے اے دئے خود سر میں ہے زردِ سیم کا سودا بے حد
بیش و کم دنیا کا تو مالک ہے خدا بخشش جو کسی پر ہے تو کیوں تجھ کو ہر کہ

—۳۱۷—

یہودہ در اندیشہٴ سیمی وزری حاصل ز جهان بجز ندامت نہ بری
بیش از نفسی ہستی موہوم تو نیست مانند حجاب رفتہ و در گزری

بے ہودہ ہے اندیشہٴ زر اے فاضل ہونا ہی پڑے گا تجھے ہستی پھیل
مانند حجاب آکے چلا جائے گا بس ہستی موہوم کا ہے یہ حاصل

—۳۱۸—

در بحر وجود کم تر از خار و خسی مانند حجاب یک نفس در نفسی
آزاد بشوز دام غفلت گفتم یہودہ گرفتار بقید ہوسی

ہستی کے سمندر میں ہے تو خار و خس جینا ہے ترا مثل حجاب یک نفس
آزاد ہو اے قیدئی دام غفلت ہے کس کے لیے بے ہودہ گرفتار ہوئی

—۳۱۵—

ہستی بہ نظر چہ شد اگر پنهانی این راز نہفتہ را تو ہم می دانی
چون شمع ز فانوس نمائی خود را پیوستہ درین لباس خود عریانی

نظروں میں ہے ہر خچہ کہ پنهان تو ہے اس راز کا بھی صاحب عرفاں تو ہے
ہے شمع کی مانند نسیاں ہر دم فانوس کے پردے میں بھی عریاں تو ہے

—۳۱۶—

اھی یارہ درین دیار غم خوار توئی آگاہ بر احوال من زار توئی
دیدم ہمہ را و آرمودم ہمہ را در بیکسی ام یار وفادار توئی

غم دیدہ ہوں میں اگر تو غم خوار ہے تو آگاہ مرے حال سے لے یار ہے تو
دیکھا بھی ہے سب کو آزمایا سب کو بیکس ہوں میں اک یار وفادار ہے تو

—۳۱۳—

ہر شام تو از شراب غفلت مستی در بر رخ فیض ہوش محکم بستی
مینائی فلک پراست از بادہ کین ہشیار کہ آخر نہ کند بدستی

بخشی مئے غفلت نے تجھے یہ مستی ویران ہوئی ہوش و خبر کی بستی
مینائے فلک میں ہے عداوت کی شراب تاثیر ہے اس کی تو فقط بدستی

—۳۱۴—

خواہی کہ رسی بکام و تلخی نہ چشی آسودہ شوی بارِ ندامت نہ کشی
با صبر بساز و با قناعت خو کن از دست ہوا و حرص در کشمکش

خواہاں ہے اگر کہ اشکِ حسرت نہ ہے آسودہ رہے بارِ ندامت نہ ہے
اس کے لیے ہے صبر و قناعت لازم کیوں کشمکشِ حرص تے دل میں ہے

— ۳۱۱ —

دریاست دلت گر تو شناور بشوی غواص محیط ہفت کشور بشوی
در بحر وجود تست موجود ہمنہ طوفان بکنی و خواہ لنگر بشوی

دریا ہے اگر دل تو شناور ہو جا غواص محیط ہفت کشور ہو جا
اس بحر وجود میں ہیں دونوں اوصافا طوفاں ہو جا تو خواہ لنگر ہو جا

— ۳۱۲ —

اسی دل بخدا کہ از خدا بے خبری ہر شام و سحر در طلب سیم وزری
از موج سراب و از حبابی کمتر مانند سیم ہر نفس در گزری

اللہ کی لے دل نہیں کچھ تجھ کو خبر ہر وقت ہے تجھ کو خواہش سیم وزر
تو موج سراب سے ہے بڑھ کر بے بود مانند سیم ہے یہاں تیرا گزر

—۳۰۹—

از مردم دنیا بود اندیشہ بسی این گرگ و پلنگ اندرین بیشہ بسی
مینائی دل از سنگد لان و خطر است اندیشہ بود ہمیشہ زین شیشہ بسی

دنیا والوں سے زندگی سب کچھ ہے تنگ اس دشت میں بہتے ہیں بہت گرگ و پلنگ
ان سنگ دلوں سے دل نہیں بچ سکتا اس شیشے کو ہر وقت ہے اندیشہ تنگ

—۳۱۰—

افسوس کہ از کردہ خود بے باکی در دشتِ ہوس جیب و گریبان چاکی
این یک دو نفس ہستی خود نیست شمار پندار کہ بر خاک نئی در خاکی

تو اتنا گنہ گار پھر اتنا بے باک ہے دشتِ ہوس میں ترادمن صچاک
دو چار نفس ہی کی ہے ہستی تیری تو خاک پر آباد نہیں خود بھی ہے خاک

—۳۷—

گہ شہر و دیار گہ بہ صحرا رفتی در راہ ہوس بصد تمنار رفتی
این قافلہ نزدیک سر منزل شد اتمام سفر گشت کجا ہا رفتی

تو شہر و دیار و صحرا میں گیا راہ ہوس و حرص کا راہی بھی ہوا
یہ قافلہ اب پہنچا ہے منزل کے قریب باقی نہ رہی عمر کرے گا اب کیا

—۳۸—

لے دل عبث از دار بقا می ترسی اندیشہ ممکن کہ از کجا می ترسی
در راہ فنا نیست تعب آرام است آن خانہ ازین جاست چرا می ترسی

اے بے خبر دار بقا ڈر نہ ذرا اندیشہ تجھے اس سے بے کیا ڈر نہ ذرا
اس گھر کا تعلق بھی تو ہے دنیا سے راحت کدہ ہے راہ فنا ڈر نہ ذرا

—≡ ۳۰۵ ≡—

از خواہش مال و جاہ زحمت ببری بایار بسر بکن کہ راحت ببری
غافل نشوی بسی ندامت بکشی آگاہ اگر شوی فراغت ببری

دولت کی ہوں چھوڑ کہ راحت مل جائے ہم صحبت حق ہو کہ مسرت مل جائے
غفلت میں ندامت کے سوا کچھ بھی نہیں اس بات کو سمجھ تو فراغت مل جائے

—≡ ۳۰۶ ≡—

یارب ز من زار نیاید کاری جز معصیت و غفلت بی حد کاری
از کار گذشتہ کار آگاہ شدم کار می نہ شد از من کہ بیاید کاری

کچھ بھی نہ کیا دل کو گراں بار کیا عصیاں میں رہا خود کو نہ بیدار کیا
اس بات کا اب علم ہوا ہے مجھ کو جو کام کیا میں نے وہ بے کار کیا

—————۳۰۳—————

تا پند بہ کوہ و دشت زحمت بخشی از بار ہوا و حرص محنت بخشی
این زندگیت بقدر خواہش نہ بود وقت است ہنوز گزند امت بخشی

کب تک یہ ہوئے سیر دشت و کہار یہ حرص کا بوجھ ہے سراسر آزار
جیتے جی تو خواہش نہیں پوری ہوگی ہے وقت ابھی کہ شرم ہو تیرا شمار

—————۳۰۴—————

افسوس ز احوال خود آگاہ نئی بدخواہ خودی ولی ہوا خواہ نئی
بی ہوشی غفلت خمار می دارد ہشیار ز صہبائی سحر گاہ نئی

افسوس تو اعمال سے آگاہ نہیں بدخواہ ہے اپنا تو ہوا خواہ نہیں
بے ہوشی غفلت میں بلا کا ہے خمار تو واقع صہبائے سحر گاہ نہیں

————— ۳۰۱ —————

از مردم روزگار غافل نظری وز گرمی این طائفہ خوشدل نہ شوی
پرواز بکن ہمیشہ از صحبتِ شان تا در قفسِ فریب بسمل نہ شوی

دنیا سے ہے لازم تجھے غافل ہونا اچھا نہیں اس بزم میں خوشدل ہونا
تو چھوڑ بھی دے بروں کی صحبت ورنہ اس پنجرے میں ہوگا تجھے بسمل ہونا

————— ۳۰۲ —————

در پیری و ضعف سیر گلشن نہ کنی صد رنگ گل اشکِ بدامن نہ کنی
چون غنچہ درین باغ پریشان کردی بی لالہ رخی میل شگفتن نہ کنی

کیوں کرتا ہے پیری میں تو سیر گلشن رنگین نہ کر آنسوؤں سے اپنا دامن
کھٹا نہیں ممکن جو نہیں وہ گل رو دل جس میں شگفتہ ہے وہ ڈھونڈہن

—۲۹۹—

بیش از گنہم بخشش و احسان کردی بر خوانِ کرم ہمیشہ ہمان کردی
ہر چند گنہ بیش شد افزود کرم این طور ز کردارِ پشیمان کردی

عاصی ہوں مگر موردِ احسان ہوں میں خوانِ کرمِ دوست پہ ماں ہوں میں
عصیاں بھی ہیں بیش اور کرم اسے بیش اپنے کردار سے پشیمان ہوں میں

—۳۰۰—

گیرم کہ چو ز گس ہمہ تن سیم وزری تا چشم کشودی و بخود درنگری
از خواہش مال و جاہ ز رحمت نہ بری اسی جوشِ بہار از خزان بے خبری

مانا کہ تو ز گس کی طرح ہے زردار کھول آنکھ ذرا اور کر اپنا دیدار
رحمت ہے فقط یہ خواہشِ جاہ و ثمن پت بھڑے ہے کیوں بجائے جوشِ بہار

—————۲۹۷—————

در دیدہ و دل ہمیشہ دارد گزری ہر لحظہ بدیدار شود در اثری
گوشتہ دلی کہ سیر این جلوہ کند از خود رود و ز خود نگیرد خبری

ہے دیدہ و دل میں ترا ہر وقت گزر ہر شے میں فتیری ہی ہر شے میں اثر
اس رنگ میں کرتا ہے جو تیرا دیدار وارفتہ کو رہتی نہیں خود اپنی خبر

—————۲۹۸—————

اے خانہ خراب از خدا بے خبری اے موجِ سراب از خدا بے خبری
این مہتی مہوم تو نقش است بر آب اے جوشِ حباب از خدا بے خبری

اے خانہ خراب کیوں ہے بیگناہِ حق اے موجِ سراب کیوں ہے بیگناہِ حق
یہ مہتی مہوم تو ہے نقشِ بر آب اے جوشِ حباب کیوں ہے بیگناہِ حق

—۲۹۵—

متہانہ ہمیں جان و دل ایمانی آنی تو کہ ہر خطہ بچندین۔ آنی
بیرون ز تصور و خیالت دیدم آن چیز کہ درہم نیاید۔ آنی

میرا ہی نہیں بلکہ ہے محبوبِ انام تو وہ ہے کہ اک نخطے میں سو شیر مقام
باہر ہے مرے فہم و تصور سے تو حق بات یہ ہے اس میں نہیں کوئی کلام

—۲۹۶—

اسی جان گرامی تو چرا نادانی باید کہ بدانی چہ قدر می مانی
برستی موہوم عبث مغروری پیوستہ نمائی۔ دوسہ دم ہمانی

اے دوست بھلا کس لیے نادان ہے تو فانی ہے مگر اس پہ بھی انجان ہے تو
ہے ہستی موہوم پہ یہ ناز عبث دو تین ہی دن کے لیے ہمان ہے تو

—۳۹۳—

گر در طلب باوہ راحت ہستی دزنشہ آزادی دنیا مستی
دین ہم بگذار دامن دوست بگیر در عالم مستی ز دو عالم رستی

ہے باوہ راحت کی اگر تجھ کو تلاش کچھ تجھ کو نہیں فکر جہاں فکر معاش
کردین بھی ترک اور پکڑ دامن دوست دیکھے گا دو عالم میں نہ کوئی پر خاش

—۳۹۴—

تا چند در اندیشہ دنیا باشی آوارہ دشت و کوہ و صحرا باشی
دامان قناعت است بسیار وسیع از دست مدہ درین جہان تا باشی

کب تک تجھے اندیشہ دنیا کب تک آوارہ دشت و کوہ و صحرا کب تک
ہے اس میں بھلا تیرا لے چھوڑ نہ تو دامان قناعت سے کنار کب تک

 ۲۹۱

دہ دہراگر ہمسرا فلاک شوی پستی بگزین کہ عاقبت خاک شوی
آزردگیؑ جهان نیز زد بجوی دامن بہ نشان ز حرص ناپاک شوی

بہر چند ہے تو ہمسرا دج افلاک لازم ہے تجھے عجز کہ ہونا ہے خاک
کچھ بھی تو نہیں قیمت فکر دنیا دامن کو چھڑک حرص سے ہوگا ناپاک

 ۲۹۲

پیدا است ز پشانیؑ من عصیان داری نظر لطف بن پنہانی
اسرارِ نہان بود بہ پیش تو عیان گر فاسق دگر متقیم می دانی

مرقوم مرے ماتھے پہیں میرے گناہ اس پر بھی ہے مجھ پر تری در پردہ نگاہ
اسرارِ نہاں تجھ پہ سراسر ہیں عیاں زاہد ہوں کہ فاسق تو ہے اسے آگاہ

—۲۸۹—

بیہودہ بسی تنغم ہوس کا شتہ حاصل چہ ازیں کا شتہ انگاشتہ
 سودائے جہان سود نہ بخشہ آخر نقصان کند آنچه نفع پنداشتہ
 بے فائدہ کیوں تنغم ہوس ہوتا ہے حاصل تجھے اس کام سے کیا ہوتا ہے
 سوئے میں جہاں کے تو نہیں سود ذرا تو اہل میں پاتا نہیں کچھ کھوتا ہے

—۲۹۰—

بادام ہوا و حرص تا ہم نفسی پابند خودی شام و سحر در نفسی
 آزاد چہ سرو باش در گلشن دہر گر سنبل و نسرتنی و گر خار و خسی
 تو حرص سے آزاد نہیں ایک نفس ہے تیری خودی تیرے لیے ایک نفس
 ہو سرو کی مانند چمن میں آزاد تو سنبل و نسرتنی ہے خار و خسی

—۲۸۷—

گر متقیم و گر اسیرم بہ گناہ آئی کہ بہر حال در آرمی بہ پناہ
نیک و بد ہر کس بہ قدرت توست لا حول ولا قوۃ الا باللہ

زاہد ہوں میں یا رہتا ہوں پابند گناہ تو وہ ہے کہ ہر حال میں تیا ہے پناہ
ہر ایک کا نیک و بد تم سے ہاتھ میں ہے لا حول ولا قوۃ الا باللہ

—۲۸۸—

زاہد تو چہ لذت زریا یافتہ صد خرقة پوشمینہ بہم تافتہ
از رشتہ تسبیح کہ باریک نموست محکم رسنی برائے خود یافتہ

زاہد تجھے دیتا ہے مزا کیا یہ ریا کیوں خرقة پوشمینہ کو لبوس کیا
ہے رشتہ تسبیح سے الفت تجھ کو کیا خوب بنایا ہے گلے کا پھندا

—≡۲۸۵≡—

افسوس بہ تقدیر نہ برویم پناہ ز اندیشہ و تدبیر شد احوال تباہ
مغرور مشو بہ قوت و قدرت خویش لاحول و لا قوۃ الا باللہ

افسوس کہ تقدیر نے بخشی نہ پناہ تدبیر سے حال ہو گیا اور تباہ
مغرور نہ ہو اس پہ کہ طاقتور ہوں لاحول و لا قوۃ الا باللہ

—≡۲۸۶≡—

احوال شد از زشتی اعمال تباہ جز فضل خدا نیست دگر جائے پناہ
ہر چند کہ من ضعیف و البلیس قوی است لاحول و لا قوۃ الا باللہ

ہے زشتی اعمال سے ہی حال تباہ جز فضل خدا اور نہیں کوئی پناہ
ہر چند میں کمزور ہوں شیطان قوی لاحول و لا قوۃ الا باللہ

—== ۲۸۳ ==—

شوخی ز کفم رہو دل را بہ نگاہ شد روز بمن تیرہ ازین چشم سیاہ
پیری و شباب جمع شد آخر کار لا حول ولا قوۃ الا باللہ

دل لے گئی اک شوخ کی دزدیدہ نگاہ دن کو بھی سیہ کر گئی وہ چشم سیاہ
یک جا ہوئے پیری و شباب آخر کار لا حول ولا قوۃ الا باللہ

—== ۲۸۴ ==—

احوال کہ از جورِ فلک گشت تباہ این بود کہ از شاہ و گدا خواست نباہ
دیدم ہمہ را و آزمودم ہمہ را لا حول ولا قوۃ الا باللہ

ہے جورِ فلک سے یوں مرا حال تباہ میں کہیں و ناکس سے ہوں جو پاک پناہ
دیکھا بھی ہے سب کو آزمایا سب کو لا حول ولا قوۃ الا باللہ

— ۲۸۱ —

از نیک و بد خویش نگشتم آگاہ بر فضل تو کردم گنہ و نامہ سیاہ
انہ قدرت تست ضعف و قوت ہمرا لاحول ولا قوۃ الا باللہ

نیکی و بدی سے نہ ہوا میں آگاہ رحمت کے بھروسے پہ کیا نامہ سیاہ
طاقت ہو کہ ضعف تیری قدرت ہی ہے لاحول ولا قوۃ الا باللہ

— ۲۸۲ —

غیر از در رحمتش نداریم پناہ بے چارہ و عاجزیم با حال تباہ
فی طاقت زہدست نہ یارائے گناہ لاحول ولا قوۃ الا باللہ

رحمت کے سوا اور نہیں کوئی پناہ عاجز ہوں مرا حال نہایت ہے تباہ
ہے زہد کی طاقت نہ ہے یارائے گناہ لاحول ولا قوۃ الا باللہ

ہر لحظہ ندامت است یا رب ز گناہ در دل ہمہ خجلت است و بر لب آہ
ای باد مراد وصل وقت مدد است در بحر گناہ کشتیم گشت تباہ

تڑپاتے ہیں ہر لحظہ مجھے میرے گناہ دل میں ہے ندامت تو مے لب پر آہ
اے باد مراد وصل کر میری مدد کشتی ہوئی عصیاں کے سمندر میں تباہ

جز محنت و رنج نیست حاصل زہمہ فارغ شو و آزاد۔ بکن دل زہمہ
خود را بخدا گزار و اندیشہ مکن این فکر و خیال و وہم مشکل زہمہ

دنیا سے بجز رنج نہیں کچھ حاصل اس انس کو چھوڑ دے تو آسودہ ہو دل
دل اپنا خدا کو سوئپ کچھ خوف نہ کر کچھ بھی نہ بگاڑے گا یہ وہم باطل

— ۲۶۶ —

از وہم و خیال خویش دلریش شو وز نیک و بد خلق بد اندیش شو
صحت بکبی مدار جز ساقی و جام گریار شوی بادوسہ کس بیش شو

خود اپنے خیالات سے دلریش نہ ہو نیک و بد دنیا سے بد اندیش نہ ہو
ہو دوست کسی کا نہ بجز ساقی و جام یاری تری دو تین سے ہو بیش نہ ہو

— ۲۶۸ —

خواہی کہ بخود دوست شوی دشمن شو از آفتِ خواہش بہ سانِ امین شو
این نفسِ ستمگار دل آزار ترا خار بست کن از باغِ دل و گلشن شو

تو خود کو عزیز ہے تو خود دشمن ہو رکھ دل میں نہ خواہش کوئی اور امین ہو
یہ نفسِ ستم گر ہے دل آزار بہت کانٹے کو نکال اور خود گلشن ہو

— ۲۴۵ —

این باعث دل خستگی ام چسیت بگو تا چند بہ محنت بکنم زیست بگو
ہر چند بدم از کرم خویش بہ بخش غیر از تو بمن رحم کند کیست بگو

دل خستگی درج ہے کیوں کچھ تو بتا کب تک کروں برداشت غم و رنج و عنا
ہر چند بُرا ہوں تو کرم کر مجھ پر بخشے گا نہ کوئی بھی مجھے تیرے ہوا

— ۲۴۶ —

مینائی فلک کہ سنگ می بارد زو در پردہ صلح جنگ می بارد زو
غیر از سپر قدح گریزت نہ بود ہر چند کہ سنگ ننگ می بارد زو

افلاک سے گرتے ہیں بہت سنگ یہاں ہے صلح کے پڑے میں بہت جنگ یہاں
پہنچنے کے لیے سپر بنا ساغر کو ہر چند ہے اس میں بھی بہت ننگ یہاں

— ۲۷۳ —

آسان نبود بفہم فہیدن او مشکل بدل و دیدہ بود دیدن او
دیوانہ دل و دیدہ بسی حیران است دریافتن و دیدن و سنجیدن او
ادراک کی حد میں اسے لانا مشکل ہے دیدہ و دل سے اسے پانا مشکل
دیوانہ ہے دل آنکہ بہت حیران ہے دونوں کا یہاں راہ پہ آنا مشکل

— ۲۷۴ —

از مال و منال خویش معسر و مشو در نشہ این شراب مسرور مشو
در آمد و رفت این تفاوت بنود دل شاد ازین مباحث و رنجور مشو
دنیا کے زر و مال پہ مغرور نہ ہو یہ بادۂ تند پی کے مسرور نہ ہو
کچھ فرق نہیں ہے کہ نہیں ہے دولت دل شاد نہ ہو اس سے تو رنجور نہ ہو

شد بر تن من عرقِ گنه ہر سرِ مو از من ہمہ زشتی است و نیکی است ز تو
تا چند کنم گناہ و اذ فضل کند شرمندہ جرمِ خودم و رحمت او

تن پہ ہے مرے عرقِ گنه ہر سرِ مو میں زشت ہوں نیکی سے تو یکسر ملو
کبتک میں کروں نگاہ کبتک ہو کرم دونوں نے نخل کیا ہے یا ہو یا ہو

بگذر ز خودی ز فتنہ ہا امین شو تا چند شوی خار گہی گلشن شو
با نفسِ شتمگار خصومت بر کن گفتم بتو اسی دوست بخود دشمن شو

ہاں پھوڑ خودی کو شر سے تو امین ہو کا نشانہ بن اے دوست کبھی گلشن ہو
اس نفسِ شتمگار کو دشمن نہ سمجھ لازم ہے کہ خود اپنا ہی تو دشمن ہو

—۲۶۹—

با ترکِ تعلق نفسی یار بشو زین بارِ گرانِ دمی بکسار بشو
تا چشم کنی باز بہم باز نہی اسی بیخبر از خویش خبردار بشو

اک ترکِ تعلق کا ذرا یار تو ہو اس بارِ گراں سے کچھ بکسار تو ہو
آنکھوں کو نہ کر بند انھیں کھول ذرا اے بے خبر اپنے سے خبردار تو ہو

—۲۷۰—

افردہ نشد ز رنج دنیا دل تو آگاہ نشد گاہِ دلِ غافل تو
گر تخمِ ندامتِ نقشانِ دمی آحضر زین کشتِ ندامت پہ بود حاصل تو

جب تک غمِ دنیا پہ ہے مائل تراد دل آگاہ نہ ہو گا تو رہے گا غافل
بویا جو نہیں تخمِ ندامت تو نے ظاہر کی ندامت سے نہیں کچھ حاصل

— ۲۶۷ —

اندیشہ یارانِ حسد پیشہ بکن سنگی کہ بہ بینی حذر اندیشہ بکن
از صحبت این طائفہ دل شاد مشو از مردم روزگار اندیشہ بکن

یارانِ حسد پیشہ سے تو خود کو بچا پتھر ہیں یہ توڑیں گے دل شیشہ نما
ان لوگوں کی صحبت سے حذر لازم ہے ان لوگوں سے ڈرنے ہی میں ہے تیرا بھلا

— ۲۶۸ —

تا چند تہ پہر و بر روی زمین از بہر زرد سیم بگردی غمگین
یکجا بنشین بگوشہ ہچو نگین این نقش بر آب است سراب است بین

کب تک تہ چرخ اور بالائے زمین تو بہر زرد سیم پھرے گا غمگین
ہے نقش بر آب یہ سراب ہستی ہوش نگین گوشہٴ عورت میں مکیں

—۲۶۵—

ہر ش بگزین بکا مرانی بنشین دیگر نہ بود دولتِ راحت بہ ازین
بے دستیش نیست میسر ہرگز گر طالبِ دنیا سئی و گر طالبِ دین

رکھ اس کی محبت پسر ت کا یقین اس سے بڑھ کر تو کوئی راحت ہی نہیں
بے اس کی محبت کے نہ ہوگی حاصل دنیا کی طلب ہو تجھے یا خواہشِ دین

—۲۶۶—

خواہی نکشی رنج و نحوئی درمان دوری بگزین ز ہنشینانِ بہان
چون عقرب و مار کن تصور ہمہ را از صحبت ہم دمان امان خواہ امان

خواہش ہے اگر رنج نہ ہو تجھ کو یہاں ہرگز نہ ہو دل دادہ اربابِ جہاں
کھا جائیں گے کاٹ کر یہ ہیں عقرب و مار ان نیشِ زنوں سے ہر گھڑی انگاں

—۲۶۳—

گہ متقیم کند گہی پیرِ مغان احوالِ جهان گاہ نہ دیدم یکسان
چون نخل گہی سبز و گہی عریانم بی موسم گل بہار ہنگامِ خزان

زاہد ہے کبھی بشر کبھی پیرِ مغان حالاتِ جہاں نہ دیکھے یکساں
بے برگ کبھی اور کبھی ہوں سرسبز بے موسم گل بہار بے وقتِ خزاں

—۲۶۴—

بی فضل تو آسان نشود مشکلِ من آسودگی از رنج نیاید دلِ من
سرسبز بکن کشتِ مرادم یا رب تا گنج فراغت نشود حاصلِ من

بے لطف و کرم سہل نہ ہوگی مشکل دم بھر کے لیے قرار پائے گانہ دل
سرسبز کر لے خدا میری مراد ہو جائے مجھے حاصلِ ہستی حاصل

—۲۶۱—

خود را بخیاں دوست دل شاد بکن از محنت اندوہ و غم آزاد بکن
یاران کہ شب و روز رفیق بودند از شادی و اندوہ ہمہ یاد بکن

محبوب کی یاد ہی میں کر دل کو شاد ہو جائے گا یہ رنج و الم سے آزاد
جو دوست شب و روز تے ساتھ سے ہر شادی و اندوہ میں کر اُن کو یاد

—۲۶۲—

دریائے عنایتش نہ دارد پایاں در شکر زبان قاصر دل ہم حیران
ہر چند گناہ بیش از رحمت بیش کردیم شناسی بہ بحر عصیان

دریائے کرم تو ہے بہت بے پایاں قاصر ہے زبان شکوئیں دل ہے حیران
رحمت ہو گناہوں کی بھی مقدار سے بیش ہم کو نہ ڈوب سکے گا بحر عصیان

—۲۵۹—

زین طولِ اہل آہ چہ خواہی کردن زین خواہش جانکاه چہ خواہی کردن
سر رشته عمر ہر نفس در تاب است زین ہمت کوتاہ چہ خواہی کردن

یہ طولِ اہل آہ نہیں فائدہ مند یہ خواہش جانکاه نہیں فائدہ مند
سر رشته عمر دم بہ دم تیج میں ہے یہ ہمت کوتاہ نہیں فائدہ مند

—۲۶۰—

ای دوست درین دہر نکوکاری کن پیش از نفسی نیست کم آزاری کن
خشنودی اہل دل غنیمت بشمار ہر جا کہ بود خستہ دلی یاری کن

اے دوست زمانے میں نکوکاری کر فانی ہے بہت عمر کم آزاری کر
خشنودی اہل دل بھی اک نعمت ہے بیمار سے مل علاجِ بیماری کر

—=۲۵۷=—

تا ہر و خیالش بدلم کرد وطن صد رنگ شگفت این و شد رشک چین
فکر دگر و راہ خیالم دگر است بے صاحب معنی برد این جا بسخن

جب ہے مراد لتری الفت کا وطن سو رنگ کے پھولوں سے ہے یہ رشک چین
فکر اور مری راہ خیال اور ہی کچھ معنی ہی نہیں جب تو کہاں سخن

—=۲۵۸=—

از بہر چہ حب جاہ باید کردن عمر خود را تباہ باید کردن
ماند نگین چہ لازم است از پی نام جان کنن در و سیاہ باید کردن

کیوں مائل حب جاہ تم ہوتے ہو بے فائدہ کیوں تباہ تم ہوتے ہو
کیوں دل میں ہے ماند نگین خواہش نام کس واسطے رو سیاہ تم ہوتے ہو

—۲۵۵—

یارب ز کرم خستہ دلم شاد بکن ویرانہ جان و جسم آباد بکن
خواہم کہ عروسِ عیش گیرم بکنار از دام غم و محنتم آزاد بکن

یارب کرم خاص سے رکھ شاد بکھے ویران ہے زندگی رکھ آباد بکھے
دل کو ہے عروسِ عیش و راحت کی طلب دام غم و رنج سے کر آزاد بکھے

—۲۵۶—

اسی لالہ رخ و سرو قد و سیمین تن ایام بہار ست بکن سیر چمن
چون غنچہ مکن حجلہ نشینی ستم است گل میرود و سنبل و نسرن و سمن

اے لالہ رخ و سرو قد و سیمین تن موسم یہ بہار کا ہے کر سیر چمن
غنچے کی طرح حجلہ نشینی ہے بُری مر جھانے کو ہیں سنبل و نسرن و سمن

—۲۵۳—

خواہی کہ بدست تو بود نام و نشان مانند نگین خانہ نشین شو بہ جہان
پیوستہ چو نقشِ پایا سا یک جا بی سنگ فلاخن نشود ریگِ روان

خواہش ہے اگر تجھ کو ملے نام و نشان مانند نگین ڈھونڈ کوئی ایک مہاں
بیٹھ ایک جگہ نقشِ قدم کی مانند بے سنگ نہیں ہوتی کبھی ریگِ ہاں

—۲۵۴—

دلخواہ نشد دو چار یارے بہ جہان غمخوار نہ دیدم بکارے بہ جہان
آن گل کہ دہد بوئی وفا نایاب است کن سیر خزاںی و بہارے بہ جہان

دلخواہ زمانے میں نہیں ایک بھی یار ملتا نہیں دنیا میں کوئی بھی غمخوار
ہو بوئے وفا جس میں وہ گل ہے نایاب کر سیر خزاں بھی دیکھ کر فصلِ بہار

 =۲۵۱=

بر من درِ لطف وجود مسدود مکن مقبول تو ہر کہ گشت مردود مکن
از ضعف نمی توان گران بار کشید پیرانہ سرم گناہ افزود مکن

گر خود پہ درِ لطف نہ ہرگز مسدود مقبول کو کیوں بنا رہا ہے مردود
اُٹھے گا نہ تجھ سے ضعف میں بار گراں بہتر ہے کہ پیری میں گنہ ہوں نابود

 =۲۵۲=

اسی فکرِ کزین خدمتِ شاہانِ بگزین پیوستہ کسی نماںد بر روئی زمین
پیشانیِ شاہانِ ہمہ پر چین دیدم دنیا نبود بقدر یک چینِ جبین

رکھتا ہے جو تو خدمتِ شاہاں پھیں انجام کچھ ان کا تجھے معلوم نہیں
پیشانیِ شاہاں پہ تو بل ہی دیکھے دنیا کچھ ہے تو ہے نقطِ چینِ جبین

—۲۴۹—

سرد تو حدیث کعبہ و دیر مکن در وادی شک چو گمراہان سیر مکن
این شیوہ بندگی ز شیطان آموز یک قبلہ گزین سجدہ بر غیر مکن

سرد تو بیان کعبہ و دیر نہ کر اس وادی اشتباہ کی سیر نہ کر
شیطان سے پوچھ بندگی کیا شے ہے اک قبلہ بنا بندگی غیر نہ کر

—۲۵۰—

در کوئے معان موسم گل منزل کن خود را بدر جنون بزن غافل کن
این خرقہ پیشینہ کہ بارست و وبال از دوش بنہ فراغتی حاصل کن

میخانہ ہو فصل گل میں تیری منزل دیوانہ عشق بن کے ہو جا غافل
یہ خرقہ پیشینہ جو ہے بارگراں پھینکے گا تو کچھ ہوگی فراغت حاصل

—≡۲۳۶≡—

دردِ دل چو نمود مہرِ جانان مسکن صد نگِ شگفتِ این گل و گردید چمن
پیدا و نہانیم درین دورِ کہن مارا نتوان شناختِ اِلَّا بہ سخن

دل جب سے محبت کا ہوا ہے مسکن سو پھول کھلے اور ہوا رشکِ چمن
اس دور میں ہم نہاں بھی ہیں پیدا بھی پہچان ہماری نہیں جزِ حرف و سخن

—≡۲۳۸≡—

دل را بنیالِ او ہم آغوشِ بکن خود را بفلکِ ز اوجِ ہمدوشِ بکن
این حرف زِ مشقیِ فراموشِ مکن یادِ دو جہان زِ دلِ فراموشِ بکن

دل اس کے تصور سے ہم آغوش کرو رفعت میں فلک سے اسے ہم دوش کرو
یہ بات نہ مشقی کی بھولو ہرگز ہر قسم کا غم دل سے فراموش کرو

== ۲۳۵ ==

خواہی بجهان نام برآری چونگیں از خلق گزین کنار و تنہا بنشین
دیدیم درین بادیہ از دشت شدند بس سردی دنیا و بسی گرمی دین

تو نام کا خواہاں ہے اگر مثل نگیں دنیا سے کنارہ کر کے ہو گوشہ نشین
اس دشت میں بہتوں سے سناہی ہم نے کچھ سردی دنیا ہے نہ کچھ گرمی دیں

== ۲۳۶ ==

یک سو غم دنیا و دگر سو غم دین این است کہ دیدیم نہ آنست نہ این
جان کندن و دل در پئے نام است نشان ہر نیک گرفتست مرا ہم چو نگیں

دنیا کا ادھر غم ہے ادھر ہے غم دیں سچ پوچھو تو راحت کسی صورت نہیں
شہرت کے لیے بشر مرا جاتا ہے شہرت کے لیے خود کو سمجھتا ہے نگیں

—≡۲۴۳≡—

این ہستی موہوم جابست بہ بین این بحرِ پُر آشوب سراب است بہ بین
از دیدہ باطن بہ نظر جلوہ گراست عالم ہمہ آئینہ و آب است بہ بین

یہ ہستی موہوم یقیناً ہے حباب یہ بحرِ پُر آشوب سراسر ہے سراب
تو دیدہ باطن سے نظر آتا ہے یہ عالم نیز نگ ہے آئینہ و آب

—≡۲۴۴≡—

چون پر شدم گناہ گردید جوان بشگفتہ گلِ داغ بہنگامِ خزان
این لالہ رخاں نقلِ مزاجم کردند گہ متقیم گاہ سراپا عصیان

میں عمر میں ہوں پیر گناہوں میں جواں داغوں کا چمن ہے اور ہے فصلِ خزاں
ان لالہ رخوں نے یہ تلون بخشا زاہد ہوں کبھی، کبھی سراپا عصیان

تا فکر و خیالش بدلم کرد وطن سر تا بقدم فکر و خیالم ہمہ تن
از خود سخنی ہمیشہ دارم آقا اظہار محاست ہمین است سخن

جبے تری الفت کی ہوئی دل کو لگن ہوں غرق تھے خیال ہی میں ہمہ تن
دل ہی میں ترا ذکر کیے جاتا ہوں ممکن کسی صورت نہیں اظہار سخن

بابِ کرم و لطف کثودی بر من صد رنگ دلم شگفتہ شد رشکِ چین
یک فضل تو از ہزار ناید بہ بیان ہر چند زبان شود بشکرت ہمہ تن

تو نے جو کیا لطف و کرم شفیق من دل کھل کے ہوا پھول بنارِ شکِ چین
شکر ایک ہی فضل کا ہے دھوار بہت ہر چند زباں شکر زنی ہے ہمہ تن

—۲۳۹—

صدرنگ بود ہمیشہ احوالِ جهان گہ سیر بہار شمع و گہ سیر خزان
از پست و بلند او دل آزرده مشو ہموارہ مکن درد بخود ہم درمان

سورنگ کی تصویر ہے نیزنگ جہاں دیکھ اس کی بہار اور کبھی اسکی خزاں
پستی و بلندی سے دل آزرده نہ ہو تو آپ ہی بن دردِ دروں کا درماں

—۲۴۰—

خواہی کہ شوی شاد و نگر دی غمگین از خلق کنارہ گیر و تنہا بہ نشین
آسودگی ہر دو جہان است ہیں یک حرف ز من بشنو و راحت بگزین

ہے تجھ کو اگر شادی و آرام کی دھن رہ خلق سے دور اور گلِ راحت چن
آسودگی ہر دو جہاں ہے اس میں یہ کام کی بات ہے اسے خود سے سن

— ۲۳۷ —

از بہر خدا یاد دلِ شاد بکن ہر وعدہ کہ کردہ ہمہ یاد بکن
انصاف عزیز است فراموش مکن از دایم ہمہ بخویش آزاد بکن
آ بہر خدا اور مجھے کر دے شاد وعدے جو کیے مجھ سے نہیں کئے یاد
انصاف اسی میں ہے اے بھول نہ تو اختیار کی زنجیر سے ہو جا آزاد

— ۲۳۸ —

خوش آب و ہوا دیدہ نہ بر روی زمین مشکل کہ اگر زیر زمین است چنین
در سر کہ ہوا ہاست ازین معلوم است شاید نہ بود ہوائے آنجا بہ ازین
اس روی زمین پر نہیں آرام کہیں مشکل ہے یہ صورت ہو اگر زیر زمین
جب دل میں یہاں حرص و ہوا ہے اتنی اغلب ہے وہاں کی بھی ہوا خوب نہیں

دل شاد بزی ہمیشہ بروئی زمین کیخسرو و جمشید نہ مانند بہ بین
گفتم بتو اس حرف کہ آگاہ شوی احوالِ جہاں گاہ چنان گاہ چنین

خوش رہ کے بسر کرنے پہ رکھ پختہ یقین کیخسرو و جمشید میں اب کوئی نہیں
لازم ہے تو اس بات سے آگاہ ہے احوالِ جہاں گاہ چنان گاہ چنین

از کثرتِ شوق دوستِ عورت بگزین از رنجِ بر آ طریقِ راحت بگزین
پیوستہ چو گرد باد سرگشتہ مشو یک جا بدلِ جمع فراغت بگزین

حسرت ہے بہت اسکی تو عورت کے لئے رنجیدہ نہ رہ طریقِ راحت کے لئے
سرگشتہ ہے کیوں اتنا بگوئے کی طرح بھٹکانہ ذرا دل کو فراغت کے لئے

—۲۳۳—

دیدار بمن نمود از فضل و کرم شاہی کہ بود خسرو اعراب و عجم
این خواب شب قدر شد و قدر فزود دنیا نہ بود بقدر جو در نظر م

دیدار دکھا دیا بہ صد لطف و کرم اس شاہ نے جو ہے شیر اعراب و عجم
اس خواب شب قدر سے تو قیر بڑھی دنیا ہے مری نظر میں اب جو ہے بھی کم

—۲۳۴—

آنست کہ پیوستہ بود غمخوارم بر فضل نظر کند نہ بر کردارم
شاید کہ ندامت بفریاد رسد از کردہ خویش منفعل بسیارم

غمخوار ہے وہ اس کے ہیں احسان بہت رہتا ہے مری خطا سے انجان بہت
شاید ہوندا مت ہی سے فریاد رسی میں اپنے کیے پر ہوں پشیمان بہت

 ≡ ۲۳۱ ≡

از نقش بر آب ہرچہ گفتم، گفتم وز جوشِ حباب ہرچہ گفتم، گفتم
 این عالمِ پیری و زبانی خاموش ایامِ شباب ہرچہ گفتم، گفتم
 ہے نقش بر آب میں نے جو کچھ بھی کہا ہے جوشِ حباب میں نے جو کچھ بھی کہا
 اب دن ہیں بڑھاپے کے زبان ہو خاموش ہے فکرِ شباب میں نے جو کچھ بھی کہا

 ≡ ۲۳۲ ≡

ہرگز بخدا زہدِ ریائی نہ کنم غیر از معرفتِ گدائی نہ کنم
 شاہی کنم و ملکِ فراغت گیرم پیوستہ ز میخانہ جدائی نہ کنم
 میں اور کروں زہدِ ریائی تو بہ غیروں سے بجز خدا گدائی تو بہ
 ہے ملکِ فراغتِ حکومتِ میری مے خانے سے اک لمحہ جدائی تو بہ

— ۲۲۹ —

افت بہ غم یار گرفت دلم بر دوش گران بار گرفت دلم
زاہد بہ نصیحت تو بسیار مکوش در پیش دگر کار گرفت دلم

دل کو غم یار ہی سے الفت ہے مدام یہ ایسا سفر ہے کہ نہیں جس کا مقام
زاہد تو نصیحت میں نہ کر وقت خراب دل کی تو نگاہ میں ہے کچھ اور ہی کام

— ۲۳۰ —

با فکر و خیال کس نباشد کارم در طور غزل طریق حافظ دارم
اتا بر باعی ام مرید ختام فی جرمہ کش بادہ او بیارم

سب سے جدا میری غزل عام نہیں حافظ کی طرز کے سوا کام نہیں
ہوں صنف رباعی میں مرید ختام گو جرمہ کش بادہ ختام نہیں

—۲۲۷—

پابند مشو بہ رنج دنیا گفتم دل شاد مکن بکود و صحرا گفتم
عالم ہمہ پابند سراب است بہ میں اے جوشِ حباب و موجِ دریا گفتم

یہ فکر یہ غم یہ رنج دنیا سب بھوٹ متانہ یہ سیر کوہ و صحرا سب بھوٹ
دنیا کو سمجھ خوب کہ ہے ایک سراب یہ جوشِ حباب و موجِ دریا سب بھوٹ

—۲۲۸—

باید نکشی ز خلق منت گفتم گر صاحبِ فطرتی و ہمت گفتم
این است خیال خام ہرگز نہ کشی بر پردہ عنکبوت صورت گفتم

دنیا کا نہ ہو رہینِ منت من لے اے صاحبِ دل صاحبِ ہمت من لے
تصویر کشی مکرہ می کے جا لے پہ نہ کر بے کار ہے کوشش کی یہ صورت من لے

— ۲۲۵ —

تماچند کنم گناہ یارب ہر دم از فضل تو وز کردہ خود منفعلم
آیا چہ کند نہ متقی آخر کار بسیار می جرم وبے حیائی کردم

ہوتے ہیں گناہ مجھ سے یارب پیہم شرمندہ ہوں میں اپنے کیے پر ہر دم
زاہد تو نہیں ہوں میں کروں کیا آخر ہر وقت ہے جرم وبے حیائی کا غم

— ۲۲۶ —

در گوشہ فکر سیر دنیا کردم از بہر خود آرام مہیا کردم
ہر نیک و بدی کہ بند از جانہ رود این وضع ز آئینہ تماشا کردم

کی گوشہ نشینی ہی میں سیر دنیا آرام کا سامان کیا یوں پیدا
اچھا کہ بُرا جو بھی ہو دیکھے جاؤ آئینے سے یہ شعار میں نے سیکھا

 ≡۲۲۳≡

بر روی زمین اگر بانی دوسہ دم مینائی فلک گرد بہت ساغر جم
 ز نہار مکن قبول دل خوش نہری بسیار خار دارد این نشہ سم

دو دن ہو اگر حیات تیری ہم دم تقدیر تری نے بھی تجھے ساغر جم
 ہرگز نہ قبول کر نہ اس پر خوش ہو توڑے گا تری جان یہ نشہ سم

 ≡۲۲۴≡

ہر چند کہ چندین گنہ از خود دیدم احسان و کرم بیش از ان فہیدم
 شرمندہ بہمن فضل و کرم کرد مرا میزانِ تامل شدم و سنجیدم

ہر چند ہوں پر گناہ میں اے غفار لیکن ترے احساں کا نہیں کوئی شمار
 پلہ ہے تری رحمت و بخشش کا گراں تو لہے ترا زو میں بھی اس کو سوار

—۲۲۱—

پیوستہ درین دیار با دیدہ نم در بحرِ خجالت و ندامت غرقم
خواہم کہ نگردم ز تو غافل یک دم افسوس، ازین غفلت ہر دم ہر دم

ہر وقت رہی ہیں مری آنکھیں پر غم ہوں غرقِ خجالت و ندامت ہر دم
خواہش ہے کہ تجھ سے کبھی غافل نہ رہوں افسوس کہ غافل ہی رہا ہوں پیہم

—۲۲۲—

از دیدہ دلِ حسنِ دو عالم دیدم میزانِ شدم و نیک بدش بنجیدم
ہر سر کہ گران بار بود سنگِ دل ست ہر خستہ سری سبک بود فہیدم

دیکھا ہے غور سے دو عالم کو مدام تو لا ہے بد و نیک کو میں نے ہر گام
بھاری ہے جو سر دل کے لیے زحمت ہے خستہ ہے جو سر دل کے لیے آرام

— ۲۱۹ —

چیدم گلِ جام و سیر گلشن کردم از باغ مراد گل بدامن کردم
نوروزِ بہارِ فیض را سیر بکن ہنگامِ خزاں میلِ شگفتن کردم

پیتا بھی رہا سیر چمن بھی کر لی گل ہائے مراد سے بھی جھولی بھری
وہ فیض بہار میں نظر آئے مجھے ہنگامِ خزاں کھلنے کی تہمت سر لی

— ۲۲۰ —

از قوتِ جگر ہنوز لختی دارم ز اسبابِ حیات جانِ سختی دارم
آزادہ روشِ گفت در کشور فقر گو تختِ مباحش تیرہ سختی دارم

کھانے کیے جگر کا اک بخت تو ہے سامانِ حیات ایک دلِ سخت تو ہے
کیا خوب اک آزاد نے یہ بات کہی گو تخت نہیں پاس یہ سخت تو ہے

—۲۱۷—

لے محرم جان و دل بہ مہر تو قسم شرمندہ کردار خود و فضل تو ام
پیوستہ بخود حساب دارم ہر دم از من عصیان ز تو ہم احسان و کرم

لے محرم جاں تیری محبت کی قسم شرمندہ کردار ہے بندہ ہر دم
ہر وقت کی گفتی سے یہی پایا ہے مجھ سے ہے گنہ تجھ سے ہے احسان و کرم

—۲۱۸—

آنی کہ بدست تو بود شادی و غم کس نیست بغیر از تو بر آرد از غم
دیدم ہمہ را و آزمودم ہمہ را پیوستہ توئی صاحب احسان و کرم

تو وہ ہر تے ہاتھ میں ہے شادی و غم معلوم تجھی کو ہے مدا دے الم
دیکھا سب کو ہے آزمایا سب کو ہے تو ہی نقطہ صاحب احسان و کرم

—۲۱۵—

ہر شام و سحر در غم افعال خودم دل خستہ و شرمندہ احوال خودم
آیا چہ بود مال کاری کہ بشر پیوستہ در اندیشہ اعمال خودم

ہر شام و سحر نام افعال بھی ہوں مغموم بھی شرمندہ احوال بھی ہوں
معلوم نہیں مالِ عصیاں کیا ہو ہر وقت خجالت کش اعمال بھی ہوں

—۲۱۶—

محنت بہمان کشید بسیار دلم ہر شام و سحر بود در آزار دلم
ناگاہ خیالِ یار آمد بہ کنار زین بارِ گران گشت بُکسار دلم

دنیا کی جفاؤں سے گراں بار ہو دل ہر شام و سحر موردِ آزار ہے دل
جسے اُسے آیا ہے خیالِ محبوب اس بوجھ سے صد فکر بُکسار ہے دل

— ۲۱۳ —

بسیار ضعیف و ناتوانست دلم از جوہ جہانیاں بجانست دلم
گاہی غم دنیا و گہ اندیشہ دین زین رہ دو دلم کہ در میانست دلم

ناطقتی و ضعف سے حیران ہے دل ظلم اتنے ہیں دنیا کے کہ ہلکان ہے دل
دنیا کا کبھی غم کبھی اندیشہ دیں اس طرفہ دو رہے پھر پریشان ہے دل

— ۲۱۴ —

چیزیکہ من از جہان بجان می طلبم جان را بسلامت ز جہان می طلبم
از مردم دنیا وز دنیا شب و روز دیگر ہو ستم نیست امان می طلبم

جس میں نہ ہوں ہو وہ جہاں چاہتا ہوں زندہ رہوں جس میں وہ مکاں چاہتا ہوں
اللہ بچائے مجھے اس دنیا سے میں اس کے مظالم سے اماں چاہتا ہوں



احسان و کرم نہ حیرت افزون دیدم میزان شدم و ہر دو طرف بنجیدم
پیش آمد کارِ من نہ امت شدہ است معنی گناہ و مغفرت نہ دیدم

احسان و کرم تیرا ہے عصیاں سے سوا خود بن کے ترازو اسے میں نے تولتا
جو کام کیا اس نے نہ امت بن کر مفہوم گناہ و مغفرت سمجھایا



افسوس کہ مخلوق پرستی کر دم وز ہمت پست رو بہ پستی کر دم
این بادہ خمار داشت ہشیار شدم ایام شباب بود مستی کر دم

افسوس کہ مخلوق پرستی کی ہے رسوا و ذلیل اپنی ہستی کی ہے
اس مے کے خمار سے تھا بچنا لازم تھا عہد شباب اس لیے مستی کی ہے

 ≡ ۲۰۹ ≡

صد شکر کہ از یار تر حتم دیدم احسان و کرم بحال خود فہیدم
 نخلی کہ نشانید ثمر می بخشد آخر گلی از باغ محبت چیدم

صد شکر کہ سر پہ ہے خدا کا سایا احسان کیا اس نے کرم فرمایا
 باغ الفت کے پھول بخشے مجھ کو بویا تھا جو نخل اس کا پھل بھی کھایا

 ≡ ۲۱۰ ≡

ما ئم درین دیار پیوستہ بجام ساقی بکنارست می ناب بجام
 زاہد چو خم بادہ بگونی تو حرام این بادہ حلال است نگیرم بجام

ہم زندہ رہتے ہیں ہمیشہ خوش کام آغوش میں ساقی ہے تو پرے سے ہر جام
 اے زاہد نا فہم نہیں ہوش تجھے جو ہے حلال اس کو تو کہتا ہے حرام

— ۲۰۷ —

رنگ گل از گلشن صنعت چیدم معنی گناہ و مغفرت فہیدم
در صورت اظہار بسی خیراںم آئینہ صفت بہ چہ کہ دیدم دیدم

صنعت کے چمن میں رنگ گل کو دیکھا مفہوم گناہ و مغفرت کا سمجھا
آئی نہ نظر صورت اظہار مجھے آئینہ صفت دیکھ کے حیران رہا

— ۲۰۸ —

در سوز و گداز ہا تماشا کردم یک جا نہ ہزار جا تماشا کردم
سر رشتہ روشنی بدست دگرست پروانہ و شمع را تماشا کردم

سوز اور گداز کا اچنبھا دیکھا پروانہ و شمع کا بھی جلا دیکھا
رشتہ تو ضیا کا ہے کسی اور کے ہاتھ ہر ایک جگہ یہ راز افشا دیکھا

— ۲۰۵ —

در معصیت جوان بظاہر پیرم عمریت کہ پابند باین زنجیرم
امید نجات است زیک فضل ہزار ہر چند گرفتار بصد تقصیرم

عصیاں میں جواں ہوں مین ظاہر ہوں پیر مدت سے ہے پاؤں میں گنہ کی زنجیر
تھوڑا سا کرم بھر بھی ہے کافی مجھ کو ہر چند عمل سے ہوں سراپا تقصیر

— ۲۰۶ —

از فضل خدا ہمیشہ راحت دارم بانانِ جوم قانع و ہمت دارم
فی بیم ز دنیا ست نہ اندیشہ دین در گوشہٴ مے خانہ فراغت دارم

ہے فضل خدا باعثِ راحت مجھ کو ہے نانِ جویں ہی یہ قناعت مجھ کو
دنیا ہی کا خون ہے نہ ہے دین کی نکر مے خانے میں حامل ہے فراغت مجھ کو

افسوس کہ از خواہش دل مردودم در راہ غرور نفس خود پیہودم
چون پیر شدم قبول دنیا کردم این بار گران چرا بخود افزودم

آرام ہوس میں کچھ نہ پایا میں نے مغرور بہت دل کو بنایا میں نے
جب پیر ہوا قبول دنیا کر لی کیوں بار گراں اتنا بڑھایا میں نے

من تخم ہوس کاشتہ ام غمگینم صدر نگ گل داغ ازومی چلینم
طوفان بشود اگر نہ گردد خاموش این آتش خواہش کہ بخود می بینم

میں تخم ہوس بوکے ہوا ہوں نالاں داغوں سے بھرا ہوا ہے دل کا داناں
شعلوں کو بجھانا ہے نہایت لازم یہ آتش حرص ہے بنے گی طوفان

در زیرِ فلک عیش نہ کردم یک دم شد عمر گرامی ز کف از درد و الم
در دولتِ دنیا و وطن نقصانست بسیاری اورنج و کمی مایہِ غم

دنیا میں کبھی عیش نہ پایا یک دم دیکھے ہیں تمام عمر بس درد و الم
ہے دولت دنیا میں دو طرفہ نقصان بیشی میں بھی غم اور کمی میں بھی غم

از کردہ خویش منفعل بسیارم عمریت کہ پیوستہ درین آزارم
چیزی کہ نباید بشود از من شد بر فضل نظر بکن نہ بر کردارم

ہوں اپنے کیے پر میں بہت شرمندہ آزار ہے جب تک بھی یہاں ہوں زندہ
کردار تو ہرگز نہیں پایندہ مرے بہتر ہے کہ ہو فضل ترا پایندہ

ہر لحظہ گرفتار بصدِ تقصیرم از خواہش دل شام و سحر دلیگرم
خواہم کہ ازین دام رہائی بہ برم تقدیر اگر نیست درین تدبیرم

اک دام ہے یہ کثرتِ تقصیر مری ہے خواہش دل سے طبع و لگی مری
جی میں ہے کہ اس نام سے ہو جاؤں رہا قسمت میں نہیں تو کیا ہے تدبیر مری

آشفۃ آن زلفِ گرہ گیر شدم تدبیر نہ این بود و ز تقدیر شدم
در حلقۃ آن زلفِ اسیرم کردند از شومئ عقل پا بہ زنجیر شدم

وہ زلف پریشاں جو گلو گیر ہوئی تدبیر کی دشمن مری تقدیر ہوئی
دل اُس میں کچھ اس طرح گرفتار ہوا گویا وہ مرے پاؤں کی زنجیر ہوئی

از اشکِ جگر تمام دریا شدہ ام آشفته و دیوانہ صحرا شدہ ام
از صحبتِ ہمدان، بوحدت قسم است تنہا شدہ ام رفیقِ عنقا شدہ ام

آنسو ہیں رواں اتنے کہ دریا ہوں میں آشفته و دیوانہ صحرا ہوں میں
ہم نہیں کوئی تری وحدت کی قسم عنقا کا رفیق ہوں وہ تنہا ہوں میں

این جوشِ حباب از قدیم است قدیم این نقشِ سراب از قدیم است قدیم
لب تشنہ طرحِ نوست این کہنہ رباط این خانہ خراب از قدیم است قدیم

یہ جوشِ حباب اتنا ہے کہنہ کہ نہ پوچھ یہ نقشِ سراب اتنا ہے کہنہ کہ نہ پوچھ
ہے سختِ ضرورت اسے طرحِ نو کی یہ خانہ خراب اتنا ہے کہنہ کہ نہ پوچھ

گر والد دشت و باغ گوئی ہستم گر شیفۃ ایاغ گوئی ہستم
 کہ طالب دین و گاہ دنیا طلبم سرگشتہ این سراغ گوئی ہستم

وارفتہ باغ ہوں یہ بالکل سچ ہے سرست ایاغ ہوں یہ بالکل سچ ہے
 طالب ہوں کبھی دین کبھی دنیا کا سرگرم سراغ ہوں یہ بالکل سچ ہے

دیوانہ رنگینی یار دگرم حیرت زدہ نقش و نگار دگرم
 عالم ہمہ در فکر و خیال دگر است من در غم و اندیشہ کار دگرم

دنیا سے الگ مرکزِ الفت ہے کچھ اور جو نقش ہوا موجب حیرت ہے کچھ اور
 ارباب ہوس کو ہے کوئی اور ہی فکر مجھ کو غم و اندیشہ و حسرت ہے کچھ اور

۱۲۳

۱۹۳

چیزی کہ گہی بہ کار ناید ما ایم آن نخل کزو بار نہ آید ما ایم
کر دیم حساب ویش خود سنجیدیم آن ذرہ کہ در شمار ناید ما ایم

جو چیز ہے بے کار سراسر ہم ہیں جو نخل ہے بے بار سراسر ہم ہیں
جس ذرے کو ہستی پہ رہا ناز بہت وہ راندہ بازار سراسر ہم ہیں

۱۹۴

سلطانِ خود منت سلطان نہ کشم از بہر دوناں منت دوناں نہ کشم
نفسِ من سگ است و من سگ با ہم از بہر سگی منت سگباں نہ کشم

سلطان ہوں خود منتِ سلطان کیسی ٹکڑوں کے لیے منتِ دوناں کیسی
سگ ہے یہ مرا نفس تو سگ باں ہوئی اک سگ کے لیے منتِ سگباں کیسی

خود را ہمہ تن حرص و ہوس یافتہ ام ہر چند کم از حبابِ خس یافتہ ام
 این نفسِ ستمگار کہ پُر از شور است در بحرِ وجودِ یک نفس یافتہ ام

کچھ بھی نہیں ہستی مری جز حرص و ہوس میں بلبلا پانی کا ہوں یا ریشہِ خس
 یہ نفسِ ستم گار ہے پُر شور بہت ہستی کے سمندر میں یہی چیز ہے بس

آن شوخِ بمنِ نظر نہ دارد چہ کنم آہِ دلِ من اثر نہ دارد چہ کنم
 با آنکہ ہمیشہ در دلم می ماند از حالِ دلم خبر نہ دارد چہ کنم

رکھتا نہیں وہ شوخِ ذرا مجھ پہ نظر آہِ دلِ سوزاں میں بھی دیکھنا اثر
 ہر چند وہ رہتا ہے ہمیشہ دل میں افسوس مرے دل کی نہیں اس کو خبر

سرمد چو طلسم را کہ دروا کردم در شام در پیچہ سحر وا کردم
ہر چند کہ خواب را نہ سرا کردم دیدم ہمہ خواب تا نظر وا کردم

دا کرے طلسم کو جو یک دم دیکھا ظلمات میں تنویر کا عالم دیکھا
جتنی بھی میسر ہوئی بیداری دل اتنا ہی اسے خواب مجسم دیکھا

یارب تو عطا کن ز قناعت گنجم عمریت کہ از حرص و ہوا در بنجم
دین را نہ توان کرد بدنیاسودا ہر خطہ بہ خود سود و زیان می بخم

یارب مجھے بخش دے قناعت کا گنج ہے حرص کا حاصل تو فقط بئخ ہی بئخ
دنیا کے عوض دین کا سودا ہے محال ہے آنکھ مری سود نظر نقصاں بئخ

—۱۸۷—

تا کی بدل اندیشہ اعمالِ کم غمگین شدم و خیالِ احوالِ کم
بر فضلِ کم تکیہ و اندیشہ چرا از ماضی و مستقبل و از حالِ کم

اعمال کا ڈر دور کر اپنے دل سے غمگین نہ ہو راہ میں غم منزل سے
ہو چشمِ کرم اس کی تو کیا حال کا ڈر کیا خوف تجھے ماضی و مستقبل سے

—۱۸۸—

دور دائرہ خیالِ او پایندم صد شکر بیا د شہمہ دم خرمندم
از دامِ ہوا و ہوسِ دینِ رستم این بار گران زدوشِ دل افگندم

خود اپنے خیالات کا پایند ہوں میں صد شکر تری یاد سے خرمند ہوں میں
رکھی نہیں دل میں دینِ دنیا کی ہوس اس بوجھ کو پھینک کر تنومند ہوں میں

—۱۸۵—

با نفسِ ستم گار بہ جنگم ہر دم در بحر وجود خود نہنگم ہر دم
رو باہ بود حرص و ہوا در نظرم در بیشہ اندیشہ پلنگم ہر دم

دن رات رہی نفسِ ستم گار سے جنگ ہوں اپنی ہی ہستی کے سمندر میں نہنگ
ہیں حرص و ہوا میری نظر میں رو باہ میں دشتِ خیالات میں ہوں ایک پلنگ

—۱۸۶—

من معنی احسان و کرم فہیدم میزانِ تا تل شدم و سنجیدم
چشمِ کر مش عاشقِ حسن گنہ است آنجا سخنی نیست مکرر دیدم

احسان و کرم تیرا ہے مجھ پر ہر دم سوچا ہے اے غور سے میں نے پیہم
گنجائشِ شک نہیں ذرا بھی اس میں عاشق ہے گناہوں کی تری چشمِ کرم

 ۱۸۳

از عاقبت کار چو گشتم غافل شد عمر باندوہ و غم کا ہنسِ دل
پیوستہ بخود ہمین حکایت دارم زین عمر گرا نمایہ چہ کردی حاصل

انجام سے کیوں رہا میں اتنا غافل کیوں ساتھ رہی ہے عمر بھر کا ہنسِ دل
ہر وقت ہی خیال ہے پیشِ نظر اس عمر گراں مایہ کا ہے کیا حاصل

 ۱۸۴

افسوس در اندیشہ و در فکر و خیال سرمایہ عمر شد بہ غفلتِ پا مال
از فکرِ مالِ کارِ بی فکر شدم ہر فکر کہ کر دیم خیالست محال

افسوس کہ دل میں ہے یہی فکر و خیال غفلت میں ہوئی عمر گرامی پا مال
انجام کی فکر میں نے دم بھر بھی نہ کی جو کچھ بھی کیا خیال، تھا امر محال

 ۱۸۱

این سہل تمناست کہ در موسم گل او بر خورد و کشم بہ سہر موسم گل
 ہر گاہ شود دو چار پندار بہار گر فصلِ خزان است دگر موسم گل
 شیدائی شاہد ہو کہ شیدائے بہار ہو چہرہ محبوب کہ سیمائے بہار
 موسم ہو بہار کا کہ ہو فصلِ خزاں ہر حال میں ہوتی ہے تنائے بہار

 ۱۸۲

در فصلِ خزان تو بہ شکستن مشکل با ساقی و می عہد بہ بستن مشکل
 ہنگامِ خزان بہار آمد بہ کنار زین دردِ شکست است رستن مشکل
 پت جھڑپیں ہے تقوے سے کنار مشکل ہے ساقی و می سے بھی مدار مشکل
 لیکن ہو خزاں اور ہو پہلو میں بہار رہ کہ پابند ہے گزار مشکل

— ۱۷۹ —

این مالِ جهان تمام رنجست و وبال اندیشہ بکن بہ بین کہ وہم است خیال
کاریکہ از اول بودش رنج و ملال مالست ز مختش و بال است مال

یہ دولتِ دنیا تو سرا سر ہے و بال تو غور کرے اس پہ تو ہے وہم و خیال
آغاز ہی جس کام کا ہو رنج و ملال دولت ہی سہی نیک نہیں اس کا مال

— ۱۸۰ —

آن را کہ بود بہرہ از عقل و کمال بیرون رود از دائرہ فکر و محال
در گوشہ میخانہ تماشا بکند شمع است یکی ہزار فانوس خیال

وہ شخص کہ حاصل ہے جسے عقل و کمال کرتا نہیں مطلق وہ غم و فکر محال
میخانے کے گوشے میں وہ یہ دیکھتا ہے ہے شمع تو ایک لاکھ فانوس خیال

—||۷۷||—

خواہم دل پڑمردہ شود تازہ چو گل جان نغمہ سرا بود برنگ بلبُل
ایام خزان جوش بہاری بزم بالالہ رخی نوش کنم ساغرِ مِل

خواہش ہو کہ دل میں بھی ہو رعنائی گل ہو نغمہ سرا جان بھی مثلِ بلبُل
ایام خزاں میں بھی ملے لطفِ بہار بیٹھوں میں حسینوں میں پیوں ساغرِ مِل

—||۷۸||—

این رشتہ طولِ اہل از دل بگسل تا درد و بہان کئی فراغت حاصل
این گلشنِ عمر آن قدر نیست کہ ہست در بارِ خیال بوئی از غچہ دل

یہ طولِ اہل چھوڑ بھی دے اے غافل آرام اسی ترک سے ہو گا حاصل
وسعتِ تری عمر میں تو اتنی بھی نہیں جتنی ہو تصور میں بوئے غچہ دل

اندیشہ تدبیر تو پا لیت بہ سنگ در بیشہ اندیشہ نہان است پلنگ
تقدیر قوی بدان و تدبیر ضعیف این قوت وضعف را میندازد جنگ

تدبیر کے دوسے ہیں پابستہ سنگ اس دشت میں ہیں مقیم خونخوار پلنگ
تقدیر قوی ہے اور تدبیر ضعیف اس قوت وضعف کو نہ کر مائل جنگ

دیوانگی دلم بود عقل کمال آشوبِ محبت است بیرونِ خیال
گنجائشِ بحر در سبہ ممکن نیست ہر چند کہ گویند خیال است محال

دیوانگی دل ہے مرا زعم کمال آشوبِ محبت میں ہے باطلِ خیال
مکن ہے سب میں کبھی گنجائشِ بحر کہنے کو کہے جائیں مگر ہے یہ محال

—۱۴۳—

دنیا نشود آخر دم با تو رفیق در راہ خدا کوش رفیق است شفیق
خواہی کہ سہر سہر دلدار سی گفتم بہ تو اے دوست بہین است طریق

دنیا دم آخر کبھی ہوگی نہ رفیق اک یادِ خدا راہِ خدا میں ہے شفیق
تو پوچھتا ہے منزلِ دلدار کا راز میں کہتا ہوں اسکا ہے ہی ایک طریق

—۱۴۴—

خواہی نہ رسد پائی تو ہرگز بر سنگ بگذر ز خودی مکن درین راہِ درنگ
پیوستہ جدائی بکن از خواہشِ دل یا نفسِ شمرگارہ خود باش بجنگ

خواہش ہے اگر کہ زسیت تجھ پر نہ ہو تنگ کہ ترکِ خودی اور نہ کر اس میں درنگ
بیگانہ ہی رہ خواہشِ دل سے ہر دم ہنوفسِ شمرگارہ سے آمادہ جنگ

— ۱۴۱ —

صہبائی خیالِ یار پیوستہ بنوش از بہر دور و ز دین بدنیامفروش
این آتشِ خواہش کہ تو افروختہ طوفان بشود اگر نہ گرد خاموش

ہوستِ خیالِ یار ہو جائے نوش دنیا کی ہوس میں ہو نہ ایمان فروش
یہ آتشِ خواہش جو ہوئی ہے روشن بن جائے گی طوفان جو نہ ہوگی خاموش

— ۱۴۲ —

باخرقہ مشو یار غلط گیر غلط این زہدِ زیاں کار غلط گیر غلط
سر رشتہ مہر یار در دست بیار این سبھ و زنا ر غلط گیر غلط

ظاہر کا یہ کردار غلط صاف غلط یہ زہدِ زیاں کار غلط صاف غلط
ہاتھوں سے نہ چھوڑ رشتہ عشقِ خدا یہ سبھ و زنا ر غلط صاف غلط

== ۱۶۹ ==

زاہد بہ نصیحت تو بسیار مگوش از آتش عشق ادست این دیگکش
ہشیار شو بہ بین کہ خم خانہ دل از بادہ عشق کیست بہت ہوش و خروش

زاہد نہ مرے سامنے ہو پند فروش ہے عشق کی آتش سے مراد دل پر جوش
کچھ ہوش بھی کر دیکھ کہ میرے دل میں ہے بادہ عشق کا بہت جوش و خروش

== ۱۷۰ ==

اے یار دریں میکدہ بے یار مباحث بے ساقی گلزار ز نہار مباحث
این جام جہان نما بہر کس نہ ہند غافل تو ازین دولت بیدار مباحث

اس میکدے میں دور نہ ہو یار سے تو بے رخ نہ ہو ساقی طر حدار سے تو
یہ جام جہاں نما نہیں سب کے لیے غافل نہ ہو اس دولت بیدار سے تو

—۱۶۷—

زاہد بخدا نیست ترا بہرہ زہوش از زہد و ریا تو بہ کن و بادہ بنوش
 لبریز حقیقت است آئینہ و جام ہم صورت و معنی ست در جوش و خروش

لے زاہد خود میں تجھے مطلق نہیں ہوش یہ زہد و ریا چھوڑ کے ہو جائے نوش
 لبریز حقیقت سے ہیں آئینہ و جام ظاہر بھی ہے باطن بھی یہاں جلوہ فروش

—۱۶۸—

لے دل زہوا و ہوس آزار کش ایں بارِ گراں بدوش ز نہار کش
 عمرت نبود بخت در طولِ املت از بہر دور روز رنج بسیار کش

ہے حرص اک آزار نہ آزار آٹھا لے دل نہ یہ اندوہ گراں بار آٹھا
 ہے عمر تو کم اور تمنا ئیں بہت دو دن کے لیے رنج نہ ز نہار آٹھا

—۱۶۵—

دلِ شاد مشور دہرِ فانی ہرگز گر شاہی و گر گداہی فانی ہرگز
باید کہ درین دوروز غافل نشوی یک دم ز خیالِ یارِ حبانی ہرگز

رکھے گانہ خوش جہانِ فانی ہرگز یہ سہ نہیں ہے جادو دانی ہرگز
لازم ہے یہی بات کہ تیرے دل سے بیکلے نہ خیالِ یارِ جانی ہرگز

—۱۶۶—

دنیا بمرادِ خویشتن خواہی و بس عقبیٰ تو نہ کر دی ز خداوند ہوس
چونست نہ دنیا و نہ عقبیٰ بدہند افسوسِ ندامت ز جہانِ باید و بس

دنیا ہی کی ہر وقت ہوس کی تو نے عقبیٰ نہ خداوند سے مانگی تو نے
حاصل دنیا ہوئی نہ عقبیٰ تجھ کو افسوسِ ندامت ہی اٹھائی تو نے

—۱۶۳—

جز فضل خدا کار نہ دارم ہرگز اندیشہ کردار نہ دارم ہرگز
اوداند و عصیان من و مغفرتش من کار باین کار نہ دارم ہرگز

جز فضل خدا یار نہیں رکھتا ہوں اندیشہ کردار نہیں رکھتا ہوں
کیا میرے گنہ اور ہے کیا اس کا کرم میں اس سے سرکار نہیں رکھتا ہوں

—۱۶۴—

اسی دل زہوا و ہوس از بہر دو روز خود را و مرا از آتش جانسوز مسوز
ہنگام جوانی شد و پیری آمد این آتش افسردہ بدامن افروز

ہاں لے دل شد دیدہ ہوس سے باز آ اس آگ میں جل جل کے تو مجھ کو نہ جلا
گزارا ہے شباب اور پیری آئی خاموش ہے جو آگ نہ اس کو جھڑکا

—۱۶۱—

از بواہوسان کام نیابی ہرگز این طائفہ آرام نیابی ہرگز
صد سال اگر جان کنی، پہچو نگیں بدنام شوی نام نیابی ہرگز

یہ اہل ہوس ہونے نہ دیں گے خوش کام ان سے نہ ملے گا تجھ کو ہرگز آرام
سوسال اگر مثل نگیں گھستا رہے لے نام کے طالب تو رہے گا بدنام

—۱۶۲—

فارغ نشدی ز خود پسندی ہرگز آگہ نشدی ز سود مندی ہرگز
خواہی درجہاں یک طرفہ اغشع غیر از طرفی طرف نہ بندی ہرگز

کی ترک نہ تو نے خود پسندی ہرگز دیکھا نہ جمال سود مندی ہرگز
رفت کا ہے خواہاں تو فقط ایک کا ہو جز اس کے نہ پائے گا بندی ہرگز

—۱۵۹—

دل خوش نشوی ز وصل دنیا ہرگز ما ہر نہ داریم ز آ نہا ہرگز
جز ساقی و جام نیست غمخوار کسی از دست مدہ گردن مینا ہرگز

کردل کونہ جو غم دنیا ہر دم اس سے تو فقط رنج لے گا ہر دم
غم خوار نہیں کوئی بجز ساقی و جام رکھ ہاتھ میں تو گردن مینا ہر دم

—۱۶۰—

چون نقشِ نگیس در پی نامی تو ہنوز جان مسکینی و در پی کامی تو ہنوز
از خرمن عمر خوشہ تو شہ بگیر ہنگام درو رسید و خامی تو ہنوز

تو مثلِ نگیس ہے بندہ نام ابھی مرا ہے مگر پھر بھی ہے ناکام ابھی
لے عمر کے خرمن سے عمل کا تو شہ پکنے کے ہیں دن تو ہے مگر خام ابھی

—۱۵۷—

چون معنی و لفظ ما و او را بنگر چون چشم و نگہ جدا و یک جا بنگر
یکدم نہ کسی جدا نیابی ہرگز مانند گل و بوست بہر جا بنگر

وابستہ ہیں اس سے لفظ و معنی کی طرح یعنی نگہ و دیدہ بینا کی طرح
ظاہر کی جدائی یہ جدائی سمجھو ہم ایک ہیں بوگل و زیبا کی طرح

—۱۵۸—

من جرم خود و لطف تو دارم بہ نظر پیوستہ ازین ہر دو حسابست خبر
از من چہ شد چہ می کند احسانت میزان تامل شدہ ام شام و سحر

ہے اپنے گنہ پر اور رحمت پہ نظر دونوں کے حسابات کی ہو مجھ کو خبر
حصیاں سے زیادہ ہے کرم مجھ پہ ترا ان دونوں کو تو تاتاہوں میں شام و سحر

—==۱۵۵==—

ہر جا کہ شود ساقی گلفام دو چار شکرانہ این نمازِ اول بگذار
غافل نشوی ز نشہ عجز و نیاز ہشیار کہ آخر نکستی رنج خسار

دل جائے تجھے جو ساقی لالہ عذار جھک سجے میں شکرانہ آداب گزار
تو عجز و نیاز کا نشہ ترک نہ کر آخر کو اٹھائے نہ کہیں رنج خسار

—==۱۵۶==—

چیزی کہ درو عیب بود نیست ہنر آمیزشِ خلق است بگیریش کمتر
بسیارئی اختلافِ مردم رنج است گفتم تو ہر چند کہ کمتر بہتر

سو بات کی اک بات ہے پیشِ نظر رکھ اہل زمانہ سے تعلق کم تر
انباۓ زمانہ سے بہت میل نہ رکھ جتنا بھی یہ ربط کم ہو اتنا بہتر

—۱۵۳—

از ماہ رخاں اگر نگیری تو کنار لذت نہ بری بیشتر از بوس و کنار
 این سیم بران شیفۃ سیم و زر اند نقد دل و جان بدست ایشان سپار

جب تک ہے تجھے ماہ جینوں سے پیار کچھ لطف نہ دیں گے تجھے یہ بوس و کنار
 دولت کے فدائی ہیں حسینانِ جہاں نقد دل و جان اُن کو نہ دے تو ز نہار

—۱۵۴—

جرم من و فضل یار افزون ز شمار این ہم چو حسابیست کہ من دانم و یار
 چشمِ کر مش عاشقِ حسن گنہ است ز نہار ز کردار بد اندیشہ مدار

ہے جرمِ فزوں اور کرم اس سے فزوں وہ اس کو سمجھ رہا ہے یا میں سمجھوں
 ہے اس کا کرم حسن گنہ کا عاشق کیوں موجبِ اندیشہ ہوں عاملِ زبوں

 ≡ ۱۵۱ ≡

دل از غم عشق جان شود آخر کار سر رشته این عمر ابد را بکف آر
خواہی کہ نصیب تو شود بوس و کنار ز نہار ازو نگیر یک لحظہ کنار

ہوتا ہے غم عشق سے دل زندہ ضرور یہ عمر ابد پانے کا ہے اک دستور
لے زندہ دل و حسرتی بوس و کنار دم بھر بھی نہ کر اس کی جدائی منظور

 ≡ ۱۵۲ ≡

یار بچہ گم گزشت جرم ز شمار کشتی دل خستہ ز گرداب برآر
در بحرِ خجالت و ندامت عرقم فضل تو کند چارہ بگیر و بکنار

یار میرے عصیاں کا نہیں کوئی شمار ہے کشتی دل ایک تو گرداب ہزار
دل بحرِ خجالت و ندامت میں ہے غرق ہو فضل اگر تیرا تو لگ جاؤں پار

—۱۴۹—

یار بجرم مرا ز گرداب برآر از بحر گناہ کشتیم گیر کنار
جرم من احسان تو فی حد و حساب این طرف حساب است کہ ناید بشمار

یار مجھے گردابِ معاصی سے نکال ڈوبے نہ بھنود میں مری کشتی کو بنگھال
ہر چیز گنہ میرے ہیں بے حد و حساب لیکن تری رحمت کو بھی حال ہو کمال

—۱۵۰—

ممکن نہ بود کہ یار آید بکنار خود را ز خیالِ خام و اندیشہ برآر
ہر چیز کہ غیر اوست در سینہ تست بسیار حجابیت میانِ تو و یار

پائے گانہ تو اس کو نہ کربات بہت بے کار نہ ہو محو خیالات بہت
ہے الفت ماسوا ہی تیرے دل میں تجھ سے تو ابھی ہے دوریِ ذلت بہت

—==۱۴۷==—

سرشتِ اختیار با یار گزار خود را ز غم و محنت بے ہودہ برآر
این عمر گرامی کہ تمامی ہواست با یار بسر بہر بہ غفلت مسپار

خاق ہی ترا دوست ہو تو دوست کا ہو بے ہودہ نہ کر رنج نہ بے ہودہ رو
یہ عمر گرامی ہے فقط حرص و ہوا طاعت میں گزار اور غفلت میں نہ کھو

—==۱۴۸==—

دل را بہ خیالِ یار خوشنود بدار سرشتِ این دولتِ سرمد بکف آر
گنج است کہ رنجش نہ بود آخر کار سود است کہ سودش بود افزون شمار

رکھ اس کے تصور سے تو دل کو خوشنود اس دولتِ سرمد میں بہ تیری بہبود
یہ گنج ہے ایسا کہ نہیں اس میں رنج اس سوئے میں اندانے سے باہر ہو سود

—۱۳۵—

عصیانِ من احسان تو ناید بشمار بی حد و حساب کی بیاید بشمار
گر پیشِ خود این حسابِ صد سال کنم نہ فضلِ تو نہ جرمِ من آید بشمار

ہے جرم و کرم دونوں کی گنتی دشوار بے حد و حساب کا کسے کون شمار
سو سال بھی گنتا رہوں ان دونوں کو ان کا نہ حساب ہو سکے گا زہار

—۱۳۶—

از مردم دنیا بخدا گیر کنار تا دل بکشد عروسِ راحت بہ کنار
سرِ رشتہٗ اختلاط از دست بدہ سرمایہٗ آرام و فراغت بہ کفِ آرد

دنیا میں اگر گوشہٗ عزلت مل جائے لازم ہے تجھے عروسِ راحت مل جائے
جب تک ہے اس اختلاط کا شوق تجھے ممکن نہیں آرام و فراغت مل جائے

==۱۴۳==

شرمنڈہ کردارِ خودمِ شام و سحر من محرمِ این کارم و کس نیست دگر
غافل ہم ازین لطفِ باین عصیانی جرمِ خود و ہم فضلِ تو دارم بہ نظر

شرمنڈہ کردار ہوں میں شام و سحر اور دل کو نہیں میری ندامت کی خبر
ہے کثرتِ عصیاں پہ بھی اُمیدِ کرم دونوں پہ جی رہتی ہے ہر وقت نظر

==۱۴۴==

اے زاہدِ خودِ فروشِ ہرگز مغرور باید نشوی کہ تا نگر دی رنجور
گویند ترا زاہد و ہستی فاسق برعکس نہند نامِ زنگی کا فور

ہرگز نہ ہوں اے زاہدِ خود میں مغرور تہ ہے کہ نہ ہو جائے سراسر رنجور
تو نام کا زاہد ہے مگر ہے فاسق برعکس نہند نامِ زنگی کا فور

—۱۴۱—

از وہم و خیال و فکر دنیا بگذر چون باد صبا ز باغ و صحرا بگذر
دیوانہ مشو بزرگ و بوی گل و مل ہشیار بشو ازین ہوا ہا بگذر
تو وہم و خیال و فکر دنیا سے گزر مانند صبا گلشن و صحرا سے گزر
بُوئے گل و مل کا تو نہ ہو دیوانہ ہشیار ہو اس جوشِ تما سے گزر

—۱۴۲—

اے دوست مرا بعلم و حکمت بہ نگر در مہر و وفا و در محبت بہ نگر
من صاحبِ معنیم و صوتِ تعظیم در من چو کتاب ہر دو صورت بہ نگر
اے دوست مرے علم کو حکمت کو دیکھ تو میری وفا میری محبت کو دیکھ
میں صاحبِ معنی ہوں میں صوتِ تعظیم مانند کتاب ہر دو صورت کو دیکھ

— ۱۳۹ —

سرپاشد و پائی سر مرا در رویار من بے سرو پاشدم تو معذورم دار
ہشیار بسر چگونہ پوشد پا پوش دیوانہ بہ سر چگونہ پیچید دستار

چلتار ہا میں سر کے بل اے رت کبار ہے عشق کی راہ میں یہی مرا شعار
ہشیار پہنتا نہیں جوتی سر میں دیوانہ باندھتا نہیں سر پر دستار

— ۱۴۰ —

در بحر وجود از حبابی کم تر موجی کہ درین بحر فتد ہست خطر
آئینہ بہ کف دیگر و یکدم بہ نگر عکسی تو درین آب بمانی چہ قدر

اے بحر وجود کے حباب کم تر تیرے لیے ہر موج میں ہے خون و خطر
آئینے میں خود دیکھ ذرا عکس اپنا پائے گانہ کچھ قرار اس میں دم بھر

—۱۳۷—

خود را بکن از ہر زور و سیم کنار تا ماہ رنجی سیم بر آید بہ کنار
سر رشتہ قسمت بہ کف تو خود نیست آن را کہ خدا داد با و کی نہ مدار

خود کو زور و سیم کی ہوس سے رکھ دُور مل جائے گا اک سیم بر شوخ ضرور
سر رشتہ قسمت ہے تے ہاتھ میں کب دے جس کو خدا اس سے نہ ہرگز ہونفور

—۱۳۸—

ہر گاہ بہ بینی ز کسی عیب و ہنر عیب و ہنر خویش در آورد بہ نظر
این است ہنر بہتر ازین نیست دگر خود را بنگر بعیب مردم منکر

دیکھے جو کسی کے تو عیب و ہنر خود اپنے ہی اعمال پہ ڈال ایک نظر
یہ ایسا ہنر ہے کہ نہیں اس کا جواب دیکھ اپنے کو غیروں کی خطاؤں سے گزر

—۱۳۵—

تا نیست نہ گردی رو بہت نہ دہند این مرتبہ باہمت پست نہ دہند
چون شمع قرار سوختن تا نہ دی سرشتہ روشنی بدست نہ دہند

جونیت نہیں ہے وہ کبھی ہست نہیں یہ درجہ رہین ہمت پست نہیں
جب تک نہ جلے گاشع سوزاں کی طرح باطن کی ضیا بھی تری ہم دست نہیں

—۱۳۶—

سرد مارا بعشق رسوا کر دند سرمست و سراپیمہ و شیدا کر دند
عریانی تن بود غبار رہ دوست آن نیز بہ تیغ از سرا واکر دند

سرد ہیں کرتی ہے محبت رسوا سرمست و سراپیمہ و شیدا بھی کیا
عریانی جسم تھی غبار رہ دوست تلوار نے اس کو بھی نہ باقی چھوڑا

—۱۳۳—

آن کیفیت کہ اوز بہد وریا نشناسد در مکر و وفا خدا چو ما نشناسد
گفتی کہ مخور بادہ چو من ز اہد شو این را بکسی گو کہ ترا نشناسد

عالم میں ہیں سب بہد وریا سے واقف خالق ہی نہیں کر و وفا سے واقف
کیوں کہتا ہے ترک مے کی بات اے زاہد ہے کون نہیں تیری خطا سے واقف

—۱۳۴—

سرمد گلہ اختصار مے باید کرد یک کار ازین دو کار مے باید کرد
یا تن بر رضائی دوست مے باید داد یا جان بر ہش نثار مے باید کرد

شکوہوں سے بہت جان نہ ہلکان کرو دو کام ہیں ایک کا تو سامان کرو
یا تن کو کرو نذرِ رضاے محبوب یا راہ خدا میں جان قربان کرو

—۱۳۱—

یارب بکسی مرا رسائی نہ بود اُمید وفا و آشنائی نہ بود
در دائرہ تجربہ پابند شدم غیر از در رحمت رہائی نہ بود

یارب نہ کسی تک ہو رسائی میری محدود ہو رسم آشنائی میری
ہوں دائرہ تجربہ میں قید مگر ہوگی تری رحمت رہائی میری

—۱۳۲—

ہر کس ز خدا دولت و دین مے طلبد یا سیم بری ماہ جبین مے طلبد
بی چارہ دلم نہ آن نہ این مے طلبد خواہاں صال است و ہمین مے طلبد

خائق سے کوئی دولت و دین مانگتا ہے یا اس سے کوئی ماہ جبین مانگتا ہے
مجھ کو مگر اس کی ہے نہ اُس کی خواہش جز وصل کے دل کچھ بھی نہیں مانگتا ہے

— ۱۲۹ —

یاران سخی است اگر گوش کنیہ تا دست رسد ساغر می نوش کنیہ
از پہلوئے جام جم بدولت برسید این حرف مبادا کہ فراموش کنیہ

اس بات کو کانوں سے ہم آغوش کرو جب تک بھی ملے ساغرے نوش کرو
بحشید نے جام ہی سے دولت پائی دیکھو یہ حقیقت نہ فراموش کرو

— ۱۳۰ —

این مردم دنیا ز خدا بے خبر اند ہر شام و سحر در طلب سیم و زرا ند
از پہلوئی ہمدگر جگر ریش ترا ند ہر چند کہ چون باد صبا در گزرا ند

ہیں اہل جہاں بے خبر از خدا ہے شام و سحر غم انھیں سیم و زرا کا
رکتے ہی نہیں اُن کے لڑائی بھگڑے ہر چند گند جائیں گے سب مثل صبا

— ۱۲۷ —

سرد کہ ز جام عشق مستش گردند بالا گردند و باز پستش گردند

می خواست خدا پرستی و ہشیاری مستش گردند و بت پرستش گردند

سرد کو بے عشق کی مستی بخشی رفت بخشی پھر اس نے پستی بخشی

مقصد تھا خدا پرستی و ہشیاری لیکن مستی و بت پرستی بخشی

— ۱۲۸ —

بگذر ز خودی کہ دین قرینت گردد سر دفتر اعمال ہمینت گردد

در ہر دو جہان سکہ نامت بزنند عالم ہمہ در زیرہ نگینت گردد

کو ترک خودی کو اور ہودیں سے قریں کوئی بھی عمل اس سے پسندیدہ نہیں

سکہ ترے نام کا چلے گا ہر سو ہو جائے گا اک جہاں تے زیرہ نگیں

—۱۲۵—

ہر چند کہ عصیانِ مرا می داند بر خوانِ کرم ہر نفسی می خواند
در خوف ورجا بسی تا مل کردم بیش از ہمہ مائل بہ کرم می ماند

گو میرے گناہوں سے خبردار ہے وہ اس پر بھی کرم کے لیے تیار ہے وہ
جانچا ہے اسے خوف ورجا میں بھی بہت اوروں سے زیادہ مرا غوار ہے وہ

—۱۲۶—

ہر کس کہ سرِ حقیقتش باور شد او پہن تر از سپہر پہناور شد
ملا گوید کہ بر فلک شد احمد سرمد گوید فلک باحمد در شد

جس شخص نے دیکھی حقیقت کی جھلک ہیچ اس کی نگاہوں میں ہی پہنائے فلک
افلاک پہ احمد گئے ملا نے کہا سرمد نے کہا آیا فلک احمد تک

— ۱۱۹ —

درِ سلج عشق جز نکور انک نشند لاغر صفتان زشت خور انک نشند
تو عاشق صادق ز کشتن مگریز مردار بود ہر آنکہ اورا انک نشند

ہوتے ہیں شہید جو ہیں ابرار یہاں پوچھے نہیں جاتے ہیں بد اطوار یہاں
تو عاشق صادق ہے تو خجر سے نہ ڈر مردار پہ چلتی نہیں تلوار یہاں

— ۱۲۰ —

آن روز کہ جازیر زمین خواہد بود از لطف تو یارب بہ ازین خواہد بود
بر روئے زمین ہست حلاوت مشکل در زیر زمین اگر چنین خواہد بود

اک روز ہمیں زیر زمین سونا ہے ہے لطف خدا جس میں ہم ہی کونل ہے
بڑھ جائے گی زندوں کی مصیبت کچھ اور مرنے پہی حال اگر ہونا ہے

— ۱۱۷ —

ہشیار بود ہر کہ گل جام کشد خود را ز غم و محنت ایام کشد
مے نوش کہ صیاد فلک مے گردد آخر ہمہ را ز حیلہ درد ام کشد

ہشیار وہی ہے جو پیئے بادہ و جام غم سے ہو جسے کام نہ آلام سے کام
مے پی کہ ہے صیاد فلک گردش میں ہر ایک لے آئے گا ظالم تیر دام

— ۱۱۸ —

آنی کہ غم تو رنگ رامی شکند خوئی تو صفِ پلنگ رامی شکند
دل سختی تو حریص جان سختی ماست آنجا کہ سنگ سنگ رامی شکند

اڑتا ہے ترے عشق میں ہر ایک رنگ ڈرتے ہیں ترے نام سے خونخوار پلنگ
ہے سخت دلی کو سخت جانی کی طلب یہ سچ ہے کہ توڑے گا فقط سنگ کو سنگ

—== ۱۲۳ ==—

دیوانہ نماید ہمہ سر ہوش بود	ہر کس بخیال او ہم آغوش بود
این بادہ تہان ہمہ در جوش بود	کیفیت این نشہ بکس ظاہر نیست
ہر وقت وہ فرزانہ و باہوش رہا	جو تجھ سے تصور میں ہم آغوش رہا
یہ بادہ نہاں ہو کے بھی سر جوش رہا	اس کیف کا عالم ہے نہ الا سب سے

—== ۱۲۴ ==—

وز منتِ خلق بے نیازم کردند	از منصبِ عشق سرفرازم کردند
وز سوختگیِ محرمِ رازم کردند	چون شمعِ درین بزم گدازم کردند
آزادیِ روح کا بھی در باز کیا	جب عشق کے منصب سے سرفراز کیا
اس ڈھنگ سے مجھ کو محرمِ راز کیا	بخشا مجھے سو ز شمع گھلنے کے لیے

—۱۲۱—

اے نفسِ شمرگار چہا خواہی کرد از خلقِ خدا باز جدا خواہی کرد
پیوستہ سرِ جنگ و خصومت داری گاہی بغلط صلح بما خواہی کرد

اے نفسِ ستم گار کرے گا تو کیا کیا خلقِ خدا سے پھر جدا کر دے گا
ہر وقت تجھے جنوں عداوت ہی کا ہے بھولے سے کبھی صلح کے میدان میں آ

—۱۲۲—

در مالِ جہان مالِ ہرگز نہ بود این خواب و خیالِ مالِ ہرگز نہ بود
از وہم و خیالِ خام خوش دل نہ نشوی بیش از الم و دو بالِ ہرگز نہ بود

دنیا کی یہ دولت ہے سراسر فانی یہ ایک سراب ہے نہیں ہے پانی
اس وہم و خیال کا نہیں کچھ حاصل یہ وہم کی دنیا تو ہے عسَم کی بانی



آن کس کہ ترا تاجِ جهان بانی داد مارا ہمہ اسبابِ پریشانی داد
پوشاند لباسِ ہر کرا عیبی دید بے عیبان را لباسِ عریانی داد

کرتا ہے عنایت جو تجھے سلطانی کرتا ہے غم دہر ہمیں ارزانی
جو عیبِ پُر ہیں انھیں دیتا ہے لباس بے عیبوں کو دیتا ہے فقط عریانی



غیر از تو مرا یار و نگاری نہ بود دل را ہوسِ باغ و بہاری نہ بود
پیوستہ خیال و وہم اندیشہ بشوی جز ہر وہمہ رُوی تو کاری نہ بود

اک تیرے سوا کچھ نہیں مطلوب مجھے گلشن کی بہاریں نہیں محبوب مجھے
بے کاریں ہر وقت کے یہ وہم و خیال جلوہ ترے حسن کا ہے مرغوب مجھے

 ۱۰۹

گاہی کہ دلم حساب کردار کند چندین غم و اندوہ بخود یار کند
 بیش از نفسی نہ دیدم این کار کند کاری کہ ندامت دہد انکار کند
 کرتا ہے کبھی دل جو حساب کردار ہوتا ہے اُسے بارگنہ سے آزار
 جس کام سے ہوتی ہے ندامت اتنی اس کام سے کرتا نہیں مطلق انکار

 ۱۱۰

دل و دہپئی لیلی صفتی مجنون شد در عالم غربتم وطن ہامون شد
 در پیری و ضعف تشقی گشت جوان ہنگام خزان جوش بہار افزون شد
 دل ہے کسی یلائے حیں کا مجنوں پاتا ہے تو پاتا ہے یہ غربت میں سکوں
 زاہد پہ بڑھاپے میں جوانی آئی کیا جوش بہار ہے خزاں میں افوں

— ۱۱۵ —

یاری بگزین کہ بے وفائی نہ کند دل خستہ ترا در آشنائی نہ کند
پیوستہ در آغوش و کنارت گیرد ہرگز نہ تو یک گام جدائی نہ کند

وہ دوست بنا جو بے وفائی نہ کرے جو تجھ کو تاکے آشنائی نہ کرے
آغوشِ محبت ہی میں رکھے تجھ کو ہمدم رہے اقدامِ جدائی نہ کرے

— ۱۱۶ —

این قوم کہ در دوستی سیم و زر اند غافل ز خدا و دشمن یک دگر اند
ہر چند نصیب ہمہ پیوستہ جداست در بخشش حق بیک دگر کینہ و راند

وہ لوگ کہ دولت کی تجھیں خواہش ہے اللہ سے غافل ہیں بہم رنجش ہے
ہر چند مقدر ہے جدا ان سب کا جلتے ہیں اگر حق کی کہیں بخشش ہے



جز بادہ شوقِ دوستِ عشرت نہ بود بے درد کشتی نشہ وحدت نہ بود
مے خانہ عالم کہ پراز دردِ سراست خالی زخمار ورنج و محنت نہ بود

جز بادہ شوق کوئی عشرت ہی نہیں بے درد کشتی نشہ وحدت ہی نہیں
میں خانہ عالم ہے سراپا غم ورنج راحت ہی نہیں اس میں مسرت ہی نہیں



انہائی زمان بیکِ گردِ تنگ اند پیوستہ بہ خود چو مختلف آہنگ اند
قانونِ وفا و مہر برداشتہ اند دائم بمقامِ آشتی در جنگ اند

انہائے زمانہ تو ہیں دل تنگ بہت سازِ ان کے ہیں سب مختلف آہنگ بہت
ہیں مہر و محبت سے سرا سر فافل ہے صلح تو کم سلا جنگ بہت

—۱۰۷—

ہر کس پئے نانی بھجان دوست بود یک دوست ندیدیم ز جان دست بود
چون سگ ز پئی تقمہ بہر در بد و ند این است نشان کہ نام نشان دست بود

روٹی کے لیے بندہ الفت سب ہیں جو اہل میں ہیں دوست وہ ملتے کب ہیں
تقمہ کے لیے پھرتے ہیں کتے کی طرح گو کہنے کو یہ لوگ وفا مشرب ہیں

—۱۰۸—

طولِ اہلِ عسیر باختر نہ رسید دیوانہ دلم عاقبت کار نہ دید
شبہا بخیالِ خوابِ غفلتِ بگذشت اکنون چہ کنم کہ صبح صادق بدید

ہوتا ہی نہیں ختم کہیں طولِ اہل سوچا نہ کبھی دل نے کہ کیا ہوگا کل
اب بھی کچھ سوچ صبح پیری آئی راتوں میں توہاری رہا غفلت کا عمل

—==۱۰۵==—

این بے خردان کہ از خدا بے خبر اند از بہر زرو سیم بہم کینہ و راند
بر دوستی اہل جہان تکیہ ممکن از بہر دور و ز دشمن یک دگر اند

دولت کے لیے کرتے ہیں جو کینہ وری اللہ سے غافل ہیں خود سے ہیں بری
تو دوستی اہل زمانہ پہ نہ حبا بہتر ہے کہ چھوڑ دے یہ آشفۃ سری

—==۱۰۶==—

این مردم دنیا ہمہ بد خواہم اند یارانِ نکو کار چہ بسیار کم اند
خوش وقتی دل بہ بوالہوس بسیار است آن ہاکہ عزیز اند گرفتارِ غم اند

بدخواہ مرے اہل جہاں سہم ہیں یارانِ نکو کار نہایت کم ہیں
جو اہل ہوس ہیں وہ تو خوش وقت ہیں دنیا میں جو اچھے ہیں اسیرِ غم ہیں

—۱۰۳—

ہر چند کہ صد دوست بہن دشمن شد از دوستی یکی دلم امین شد
وحدت بگزیدیم و ز کثرت رستم آخر من از و شدم او از من شد

ہر چند کہ سو دوست ہوئے ہیں دشمن اک دوست کے فیضان سے دل ہے مین
وہ میرا ہوا اور ہوا میں اس کا کثرت کے عوض لگ گئی وحدت کی لگن

—۱۰۴—

دیدم بسی کہ سوز و حسرت بردند صد داغِ حسد بخورد ز عالم خوردند
از بہر دور روزِ عمر از دستِ ہوس دل را بنغم و درد بہم افشردند

لاکھوں ہیں کہ حسرت میں جے جاتے ہیں سو داغِ حسد دل پہ لے جاتے ہیں
اس عمرِ دورِ روزہ میں ہوس کی خاطر بے دل دل پر غم کو کیے جاتے ہیں

— ۱۰۱ —

این مردم دنیا کہ گرفتارِ غم اند دیوانہ بسی دیدم و ہشیار کم اند
از بہر دو روز عمر از شامتِ نفس در حرص و ہوا اسیر و بد خواہم اند

یہ اہل جہاں سب میں گرفتارِ الم دیوانے بہت ان میں ہیں ہشیار میں کم
ہے عمر دو روزہ پہ غضبِ شامتِ نفس پھر حرص و ہوس تم ہے بالائے ستم

— ۱۰۲ —

دنیا بکسی روئی فراغت نہ نمود سودا ست چنین خیال بہ ہودہ چہ سود
امروز چنین ہست سوئی دامن تو تا بود چنین بود چنین خواہد بود

آرام نہیں دہر کے آب و گل میں کیوں نفع کا رکھتا ہے تو سودا دل میں
جو حال میں ہے تھی وہی ماضی میں خلش کچھ اور سوا ہوگی یہ مستقبل میں

افسوس کہ کنہش بخیا لم نہ رسید
اندیشہ درین باد یہ بسیار دوید
بر روی خیال خام حیران شدم
بر پردہ عنکبوت صورت کہ کشید

پہنچی نہیں اس کے راز تک میری نظر
اس دشت میں دن رات کیا میں نے سفر
حیران ہوں میں صورت انسانی سے
باریک سے جالے پہ بنائی کیوں کر

ہر دل کہ بدام غم او شاد بود
از ہر دو جهان فارغ و آزاد بود
دیدم ہمہ جا صورت معنی است یکی
این آئینہ ہر جاست خدا داد بود

جس دل کو ہے غم اس کا وہ دل شاد رہا
دنیا کے ہر اک رنج سے آزاد رہا
ہر ایک کے باطن میں ہے تصویر اس کی
آئینہ خدا داد خود آباد رہا

— ۹۷ —

دنیا مطلب دشمن جان باید شد دل خستہ این بارگران باید شد

اندیشہ سنجیدن این درکارست میزانِ تامل بہ جهان باید شد

دنیا کی طلب چھوڑیہ ہے دشمن جاں دب جائے گا دل اٹھا کے یہ بارگراں

اس بات کو تولنا ہے لازم تجھ کو تو ہاتھ میں لے ہوش و خرد کی میزاں

— ۹۸ —

ایام بہار متقی حجام کشد ہنگام خزانِ خسار این نام کشد

مے نوش کہ صیاد فلک می گردد ہر روز درین فکر کہ درد ادا م کشد

کیوں زہدِ ریائی تجھے بدنام کرے لازم ہے کہ تو شغلِ مے و جام کرے

اے زاہدِ کم ظرتِ فلک کی گردش اس فکر میں ہے تجھ کو تیرے دام کرے

ہر جا کہ روی مہر و وفا یار تو باد آرام و فراغت ہمہ جایار تو باد
از نامہ و پیغام فراموش کن یاد آوریم بکن خدا یار تو باد

جائے بھی سفر میں تو وفا ساتھ رہے آرام و سکون صبح و سہا ساتھ رہے
غافل نہ کبھی نامہ و پیغام سے ہو کر یاد ہمیں فضل خدا ساتھ رہے

بے فکر و خیال دوستِ احسنت نہ بود اندیشہ مال و جاہ و دولت نہ بود
سر رشتہ جان و دل بد لبِ بسیار با دولت پایدار دورت نہ بود

ہمد کے تصور سے تو معذور نہ ہو دیوانہ دولت نہ ہو مغرور نہ ہو
دلبر کے سپرد کرے اپنے دل و جاں اس دولت پایدار سے دور نہ ہو

— ۹۳ —

ایزد بتر از وی قدر با خورشید چون جنس نکوئی رخت می بنید
این بسکه گران بود نہ جنید زجا وان بسکه سبک بود با فلاک سید

خورشید ادھر ادھر چہ تر خالق نے تر از وی قدر میں تو لا
بھاری تھا ترا حسن زمیں گیر ہا خورشید سبک تر تھا فلک پر پہنچا

— ۹۴ —

سرد غم عشق بوا الہوس راند ہند سوز دل پر دانہ نگس راند ہند
عمری باید کہ یار آید بہ کنار این دولت سرد ہمہ کس راند ہند

سرد غم عشق بوا الہوس کو نہ دیا سوز دل پر دانہ نگس کو نہ دیا
اک عمر گزرنے ہی پہ لٹا ہے وہ دوست یہ وہ ہے شرف جو خار و خس کو نہ دیا

— ۹۱ —

بنگر کہ عزیزان ہمہ در خاک بشند در صید گہ فنا بفتراک شدند
 آخر ہمہ را خاک نشین باید شد گیرم کہ برفت ہمہ افلاک شدند
 جتنے بھی تھے دوست سب تر خاک آئے صیاد فنا سے نہ وہ بچنے پائے
 ہونا ہے بہر حال اسے خاک نشین جو اوج کی حرص میں فلک تک جائے

— ۹۲ —

آن کس کہ شراب مے خورد مے گذرد وان کس کہ کباب مے خورد مے گذرد
 سر کہ بکاسہ گدا ئی نان را تر کردہ آب مے خورد مے گذرد
 جو پی لے شراب اس کے بھی دن گزریں گے جو کھائے کباب اس کے بھی دن گزریں گے
 جو بھیک کے ٹکڑے کے لیے لے سر ہو خانہ خراب اس کے بھی دن گزریں گے

— ۸۹ —

غمگین نشوی گردِ ریش بدہند خشنود شو کہ پیشِ پیش بدہند
 گر شکر باین دولت سِرد بکنی ہمیش بدہند از ہمہ ہمیش بدہند
 غم گیں نہ ہو تجھ کو جو دل ریش لے خوش ہو نہ اگر راحتِ غم کیش لے
 اس دولت سِرد کا جو ہو شکر گزار پھر بیش لے بیش لے بیش لے

— ۹۰ —

سِرد گلہ یار نکوشد کہ نہ شد لب پیہدہ گفتار نکوشد کہ نہ شد
 منت کش دہری شوی آخر کار کاری کہ ز تو کار نکوشد کہ نہ شد
 محبوب کا شکوہ نہ ہوا خوب ہوا شکوے کو دہن دا نہ ہوا خوب ہوا
 بے کار تو منت کش دنیا ہوتا جو کام ہے تیرا نہ ہوا خوب ہوا

== ۸۷ ==

یک لحظہ اگر دلِ حزنِ منت بدہند آسودگی رومی زمینت بدہند
گر مہرِ خداست نقشِ بر خاتمِ دل عالم ہمہ در زیرِ نگیبنت بدہند

دل جائے جو دم بھر کو تجھے قلبِ حزیں حاصل ہے آسودگی رومی زمین
ہے دل کی انگوٹھی پہ اگر مہرِ خدا ہو سارا جہان تیرے ہی زیرِ نگیس

== ۸۸ ==

در دہرِ عدو مثالِ غفلت نہ بود خواری بہ ترا ز خواہشِ رفعت نہ بود
ہشیار دمِ پیری شو کاخِ روقت حاصل دگر ت بجزِ ندامت نہ بود

دشمن ترا کوئی نہیں غفلت کے سوا یہ خواہشِ رفعت نہیں ذلت کے سوا
ہشیار ہو پیری میں کہ اس منزل پر ملتا نہیں کچھ شرم و ندامت کے سوا

— ۸۵ —

خواہی کہ زفیض کرم وجود بود در ہر دو جہان راحت و بہود بود

سودائے خیالش ہمہ سرمایہ سود ہر ش بگزین کہ عاقبت سود بود

خواہش ہے اگر کہ مائل بود رہے ہر حال میں راحت رہے بہود رہے

تو اس کے تصور کو بنا لے پونجی سودا ہے یہی جس سے تجھے سود رہے

— ۸۶ —

عزت بہان راحت جان یافتہ شد بر رفے زمین گنج نہان یافتہ شد

این گوہر نایاب کہ ہم بے قدر است در بحر پر آشوب جہان یافتہ شد

عزت ہے اگر تجھ کو جہاں سے حاصل راحت ہے اسی گنج نہاں سے حاصل

یہ گوہر نایاب اسی بحر میں ہے ہوتی ہے یہی چیز یہاں سے حاصل

—۸۳—

دنیا ہمگی اگر بکام تو بود دین سکۂ مہر و مہ بنام تو بود
آخر ز جہان پئے بقا باید رفت گر قیصر و فغفور غلام تو بود

دنیا سے جو حاصل ہوں تجھے سب انعام ہو سکۂ مہر و مہ پہ بھی تیرا نام
اک دن تو یہاں سے کوچ کرنا ہو گا ہوں قیصر و کسریٰ بھی اگر تیرے غلام

—۸۴—

ہر کس کہ بہ لطف و کرم ت دیدہ کشود قہر و غضب غیر نہ داند موجود
مردود تو پہنچ جانہ گرد و مقبول مقبول تو پہنچ گہ نہ گرد و مردود

جس پر بھی ہوئی وقف تری بخشش و جود اس کے لیے ہر قہر و غضب ہے نابود
مردود ترا نہیں کہیں بھی مقبول مقبول ترا نہیں کہیں بھی مردود

— ۸۱ —

ہر کس کہ ثبات دہر سنجیدہ بود فصل گل و آیام خزان دیدہ بود
مائل نہ شود بزنگ و بوئی گل و مل نادیدہ شمارد آنچه خود دیدہ بود

جس شخص پہ ظاہر ہے کہ فانی ہے جہاں جس شخص نے دیکھی ہو بہار اور خزاں
وہ مائل زنگ و بو نہیں ہو سکتا نادیدہ ہی سمجھے گا وہ گل زار جہاں

— ۸۲ —

در ہر گنہی فرو و نہختائش وجود شرمندہ باین طور نہ کردار نمود
خضر رہ من گناہ شدہ آخر کار این فضل و کرم چہ بود این جرم چہ بود

ہر جرم پختائش سے گرا نبار کیا اس طور سے شرمندہ کردار ہوا
حصیاں نے بتایا مجھے رہ بر ہو کر کیا فضل و کرم ہیں کیا جرم و خطا

— ۷۹ —

یاران چہ قدر راہ دورنگی دابند مصحف بہ بغل دین فرنگی دارند
 بیہوشہ بہم چو مہر ہائے شطرنج در دل ہمہ فکر خانہ جنگی دارند
 یارانِ طریقت کی دورنگی دیکھو اسلام میں یہ دینِ فرنگی دیکھو
 صف بند ہیں شطرنج کے مہروں کی طرح اس پر بھی یہ سنکر خانہ جنگی دیکھو

— ۸۰ —

قصاب پسر کہ بامنش کینہ بود خواہم دلِ اوصاف چو آئینہ بود
 گردست بمن دہد بگیرم پایش در پشت بمن دہد بہ از سینہ بود
 قصاب کے بیٹے کو ہے مجھ سے کینا دل اس کا بھی ہو صاف بنے آئینا
 وہ ہاتھ بڑھائے تو پکڑ لوں میں سیر وہ پیٹھ دکھائے تو سمجھ لوں سینا

سترد کارِ آن لطف و کرم است از مصیبت و سیاه کاری چه غم است
 رشیدین برق بین و جوشِ باران رحمتِ چه فزون غضبِ بسیار است
 سترد ہے شعار اس کا فقط ہمد و کرم اتنا بھی نہ کر سیاہ کاری کا غم
 بجلی کا بھی رقص دیکھ، باران کو بھی دیکھ لطف اتنا زیادہ ہے غضب اتنا کم

راضی دلِ دیوانہ بہ تقدیر نہ شد فارغِ ز خیال و فکرِ تدبیر نہ شد
 ایامِ شبابِ رفت و باقیست ہوس ما پیرِ شمیم و آرزو پیر نہ شد
 دیوانہ ہے دل، شاکرِ تقدیر نہیں کس وقت وہ محو فکر و تدبیر نہیں
 ایامِ شبابِ گزرے باقی ہے ہوس ہم پیر ہوئے حرصِ مگم پیر نہیں

 ۷۵

سرمداگرش وفاست خود می آید گر آمدنش رواست خود می آید
 بے ہودہ چرا در پئے اومی گردی بنشین اگر او خداست خود می آید

سرمد ہے اگر اس میں وفا آئے گا خود آنا ہے اگر اس کا روا آئے گا خود
 بے فائدہ کیوں کرتا ہے تو اس کی تلاش جل بیٹھ اگر ہے وہ خدا آئے گا خود

 ۷۶

ایام شباب رفت و شیطان نرسید بردامن من غبارِ عصیان نرسید
 پیری چو رسید مصیبت گشت جوان دردی عجبی رسید و درمان نرسید

گزرانہ شباب شیطان نہ بلا دامن کے لیے غبارِ عصیاں نہ بلا
 پیری میں گناہوں پہ جوانی آئی وہ درد ملا ہے جس کا درمان نہ بلا



این شهر و دیار و کوه و صحرا ہمہ ہیچ دیدیم تمام زشت و زیبا ہمہ ہیچ
خود را بخدا گزار و بگذر زہمہ این خواہش و فکر دین و دنیا ہمہ ہیچ

یہ شہر و دیار و کوه صحرا سب ہیچ دنیا اور اس کے زشت و زیبائے ہیچ
سب چھوڑ کے بس ایک خدا کا ہو جا یہ حرص یہ فکر دین و دنیا سب ہیچ



اے از رخ تو شگفتہ خاطر گل سرخ باطن ہمہ خون دل و ظاہر گل سرخ
زان دیر برآمدی ز یوسف کہ بیاباغ اول گل زرد آمد و آخر گل سرخ

تیرے رخ سے شگفتہ خاطر گل سرخ باطن میں ہے خون دل بظاہر گل سرخ
یوسف کے بعد ہی تجھے آنا تھا پہلے گل زرد آتا ہے آخر گل سرخ

لے صاحب دستان مذہب نے لکھا ہے کہ یہ رباعی نعت میں ہے۔

 ۷۱

دل باز گرفتار نگاری شدہ است از فکر و غم لالہ عذاری شدہ است
 من پیر و دلم ذوق جوانی دارد ہنگام خزان جوش بہاری شدہ است

دل پھر سے ہوا میرا گرفتار نگار تڑپانے لگا ہے پھر کوئی لالہ عذار
 میں پیر ہوں لیکن ہے جوانی دل میں ہنگام خزاں جوش پہ کیوں کر ہو بہار

 ۷۲

چیزی کہ گذشت رفت یادش تہم است سودا است کہ سرمایہ او بیخ و غم است
 این عمر گرامی بعبث صرف ممکن بیش از نفسی نگیر بسیار کم است

جو بیت گئی اس کا عبث ماتم ہے اس سودے کا سرمایہ ہی رنج و غم ہے
 اس عمر گرامی کو نہ کر تو برباد بس ایک نفس ہے یہ بہت ہی کم ہے

 ۶۹

نابود شدم بود نمی دانم چسیت اخگر شدہ ام دود نمی دانم چسیت
 دل دادم و جان دادم و ایمان دادم سوداست مگر سود نمی دانم چسیت

نابود ہوں معلوم نہیں ہُو دے کیا اخگر ہوں خبر اس کی نہیں دُو دے کیا
 دے بیٹھا ہوں اس کو دل و جان و ایمان اس سو دے میں معلوم نہیں سو دے کیا

 ۷۰

شد حشر کنون صورِ سرافیل کجاست طوقِ ادب از بہر عزّ اذیل کجاست
 از بہر خراب کردنِ بیت اللہ شد فیل نمودار ابا بیل کجاست

ہے حشر مگر صورِ سرافیل کہاں ہے طوقِ ادب بہر عزّ اذیل کہاں
 کہے کی تباہیوں کا مقصد لے کر اک فیل تو آیا ہے ابا بیل کہاں

— ۶۷ —

دارتہ دلم ہمیشہ وارستہ اوست پیوستہ درین باغ بزمک گل بوست
ببریز مجت است مینائی دلم از کوزه همان برون تراود کہ دروست

ہے اس کا فدائی دل آشفہ نوا مانند گل اس باغ میں ہے جلوہ نما
آئے گی مجت کی صدا ہی اس سے جو کچھ بھی ہے جام میں وہی ٹپکے گا

— ۶۸ —

آن ذات برون ز گنبد ارق نیست ذاتیت مقتید کہ بحر مطلق نیست
حق باطل نیز ہست باطل حق نیست آن ذات بحر مصدر ہر مشتق نیست

باہر نہیں دنیا سے وہ ذات اعلیٰ مطلق بھی ہے وہ جس کو مقتید دیکھا
حق پر دے میں غائب ہو تو باطل نہیں مصدر ہے وہی اصل میں ہر مشتق کا

از کارِ جهان تمام انکار خوش است این کار کنی اگر تو بسیار خوش است
خود را بکنار گیر و بگذر ز ہمہ در عالم تدبیر ہمین کار خوش است

تو دل میں ذرا بھی غمِ آیام نہ کر تدبیر میں اندیشہٴ انجام نہ کر
دنیا سے الگ ہو کے ہی دنیا سے گزر اس کام میں دم بھر کبھی آرام نہ کر

ہر کس بخیالِ دوستِ حالش خوبست ہم اول کار وہمِ مالش خوبست
بسیار مہند دل بد دنیا گفتم ہر چند کہ ہست اعتدالش خوبست

جس دل میں خدا ہے اس کا حال اچھا ہے آغاز بہت خوب مال اچھا ہے
اچھا نہیں اس قدر یہ دنیا کا خیال جتنا بھی ہو اس میں اعتدال اچھا ہے

————— ۶۳ —————

چندان دلِ نادانِ غمِ سیمِ وزرِ است کو وقتِ نماز ہم بفکرِ دگر است
درد ہم و خیالِ این و آن بیشتر است از فکرِ مالِ کار خود بی خبر است

اتنا دلِ نافہم ہے دیوانہ زر ہے وقتِ نماز بھی اُسے فکرِ دگر
سودا اسے ہر وقت ہے این و آن کا اپنے انجام کی نہیں کچھ بھی خبر

————— ۶۴ —————

ہر چند کہ از جرمِ فزولِ حانِ است دلِ در غم و اندیشہٴ این حیرانِ است
اما چہ بود مالِ کاری کہ نشد در خوفِ رجا دیدہٴ من گریانِ است

ہر چند معاصی سے ہے افزولِ حال دل پھر بھی ہے اندیشہٴ غمِ حیراں
انجامِ خدا جانے مرا کیا ہوگا ہے آنکہ اسی نیم درجا میں گریاں

— ۶۱ —

ہر چند گل و خار درین باغ خوش است بے یار دل از باغ نہ از باغ خوش است
چون خونِ دلم لالہ بہ بین در رنگست این چشم و چراغ نیز با داغ خوش است

ہر چند گل و خار سے ہے زینتِ باغ بے یار دل افروزِ سمجھ باغ نہ راغ
گودے میں ہر گئی خونِ دل ہے منظورِ نظر پھر بھی ہی اس پھول کا داغ

— ۶۲ —

از حد و حساب کارِ عصیان بگذشت در توبہٗ انفعال یاران بگذشت
از شامتِ غفلت زسیدم بوصول عمر ہمہ در دوریِ جانان بگذشت

گنتی سے ہے باہر سے عصیان کی لڑی ہیں اشکِ ندامتِ مکران کی بھڑی
غفلت سے میسر نہ ہوا مجھ کو وصال یہ دوریِ جانان بھی نصیب ہے بڑی

دنیا طلبان را نہ براحت کار است تا آخر دم فکر زرد دین راست
 این طائفہ را خیال مردن نہو پیوستہ غم سیم وزیر بسیار است
 دارفتہ دنیا کو تو آرام نہیں جز فکر زرد مال کوئی کام نہیں
 مرنے کا خیال اس کو آئے کیوں کر دم بھر بھی تو وہ فارغ آلام نہیں

از مردم دنیا و ز دنیا و حشت ہر چند بگیری نہ کف آری راحت
 ہنگام بہار و ہم خزانہ دیدم در باغ جہان نیست گلے جز عبرت
 دنیا سے تجھے چاہیے ہر دم و حشت کوشش پہ بھی ملتی نہیں اس میں راحت
 دیکھی ہے زمانے کی بہار اور خزاں اس باغ میں اک گل بھی نہیں جز عبرت

این جسم بصد قسم فنا بنیاد است این شعلہ خس در نفسی برباد است
از دام اجل ترار ہائی نہ بود صیدی و سرکار تو با صیاد است

بنیاد نہیں جس کی وہ بنیاد ہے تو اک شعلہ خس فانی و برباد ہے تو
کب دام اجل سے ہو زہائی تجھ کو اے صید زبوں بستہ صیاد ہے تو

از بہر دور روز فکر دنیا غلط است دل بستن معمورہ و صحرا غلط است
مانند نسیم ہر نفس در گزری این حرص و ہواؤ این تمنا غلط است

وودن کے لیے خواہش دنیا ہے غلط دل بستگی گلشن و صحرا ہے غلط
ہے تیز نفس حیات مانند نسیم یہ حرص غلط ہے یہ تمنا ہے غلط

—۵۵—

دوری نفسی مرا از تو ممکن نیست این یک جہتی بہ گفتگو ممکن نیست
او بحر۔ دلم سبوست این حرفِ غلط گنجائش بحر در سبوست ممکن نیست

دم بھر بھی مجھے اس کی جدائی ہو گراں اس عشق کو لفظوں میں کرے کون بیاں
وہ بحر ہے دل سبوت ہے یہ قولِ غلط گنجائش بحر کی سبوت میں ہو کہاں

—۵۶—

خواہی نکشی رنج و نیا بی زحمت از مردم روزگار بگزین عزالت
ہر چند کہ بر روی زمینِ احت نیست گر بہت بہین است بدنیاراحت

خواہش ہے اگر تیری نہ پائے زحمت لازم ہے ترے واسطے کچھ عزالت
دم بھر بھی نہیں روئے زمیں پر آرام راحت ہے کہیں تو ہے اسی میں راحت

 ≡ ۵۳ ≡

این نفسِ ستمگار بہ بین شیطان است پیوستہ عیان بود مگو پنهان است
ابلیس خودی چرا بہ ابلیس بدی در پیش خیالات تو او حیران است

یہ نفسِ ستمگار ہے سچ مچ شیطان یہ بات تو ظاہر ہے، نہیں ہے پنهان
ابلیس ہے خود تو ہی بُرا اُس کو نہ کہہ وہ تیرے خیالات سے خود ہے حیران

 ≡ ۵۴ ≡

اسرا رمی و جامِ بکس روشن نیست این راز بہر مردہ دلی گفتن نیست
زاہد بخدا کہ از خدا بی خبری سر رشته، این بدست ہر کون نیست

اسرا رمی و جامِ کاہے کون حریف سمجھے گا نہ یہ بات کبھی قلبِ ضعیف
زاہد کو خبر کیا کہ خدا کیا شے ہے نادان تو سمجھے گا نہ یہ رازِ لطیف

 ≡ ۵۱ ≡

صد شکر کہ دلدار ز من خشنود است ہر دم بکرم ہر نفسی در جود است
 نقصان بمن از ہر و محبت نہ رسید سودا کہ دلم کرد تماش سودا است

صد شکر کہ دلدار کا مجھ پر ہے کرم ہر وقت عنایات ہیں بخشش ہر دم
 ہے شوقِ محبت تو فقط سود ہی سود اس شوق میں ہرگز نہیں نقصان کا غم

 ≡ ۵۲ ≡

انسان کہ شکم سیری او یکناں است از حرص و ہوا شام و سحر نالاست
 در بحر وجودش بہ نگر طوفان است آخر چو حباب یک نفس مہمانست

اک روٹی سے ہوتا ہے شکم سیراناں ہے شام و سحر حرص میں پھر بھی غلطان
 ہے بحرِ جود اس کا بہت طوفانی ہے نلِ حباب ایک نفس کا یہاں

— ۴۹ —

دل اگر دانا بود اندر کنارش یار ہست چشم اگر بینا بود در ہر طرف دیدار ہست
گوش اگر شنوا شود جز ذکر حق کے بشنود در زبان گویا بود در ہر سخن اسرار ہست

دانا ہی سے مخصوص ہے اس کا بلنا بینا ہی پہ موقوف ہے دیدار اس کا
بجز حق کے نہیں سنتا ہے گوش شنوا ہے محرم اسرار زبان گویا

— ۵۰ —

تنہا نہ ہمیں دیر و حرم خانہ اوست این ارض و سما تمام کا شانہ اوست
عالم ہمہ دیوانہ افسانہ اوست عاقل بود آن کسی کہ دیوانہ اوست

کعبہ ہے مکاں اس کا نہ گھر میخانہ اس کلہے یہ سب ارض و سما کا شانہ
عالم صرف اس کے نام پر شیدا ہے عاقل ہے وہی جو اس کا ہے دیوانہ

لے یہ چار بیتیں رابعی کے مروجہ انداز سے ماہر ہے۔



ہرنیک بدی کہ ہست در دست خدا این معنی پیدا و نہان در سمہ جا است
 باور نہ کنی اگر درین حبا بہ نگر این ضعف من و قوت شیطان کجا است

ہرنیکی و ہرپی کا مالک ہے خدا یہ قول تو ہر مقام پر ہے سچا
 یہ ضعف ترا اور یہ ابلیس کا زور باور نہیں تجھ کو تو کہاں سے آیا



فی سر و قدی کہ رو نماید یار است فی سیمبری کہ زرر باید یار است
 آن یار گزین کہ ہرچہ خواہی بدہد یاری کہ بکار تو بیاید یار است

ہر سر و قد چہرہ کشا دوست نہیں ہر سیم بر ہوش ربا دوست نہیں
 تو دوست بنا اس کو جو آئے تھے کام جو کام نہ آئے بخدا دوست نہیں

— ۴۵ —

دیدہی کہ غم و عیشِ بہانِ زودگذشت چیزے کہ در اندیشہ تو بود گذشت
 این یک دو نفس کہ ماند سرمایہ تو ہشیار کہ نقصان بخشی سو گذشت
 باقی نہیں سلسلے یہ عیش و غم کے کیا تجھ کو ملافت کے اندیشے سے
 رہتے ہیں جو زندگی کے دو چار نفس ہشیار کہ ان میں نہ خارا ہو جائے

— ۴۶ —

دنیا نیکم طلب کہ کم تر ز خس است بی دولت دیدار تو این ہم نفس است
 خواہاں و صالم و ہمین است سخن درخاں اگر است یک حرف بس است
 دنیا کی طلب چھوڑیہ ہے محض ہوس بے دولت دیدارِ دنیا ہے نفس
 میں تیسرے وصال کا ہوں خواہاں ہر دم عاقل ہو اگر کوئی تو اک حرف ہے بس

— ≡ ۴۳ ≡ —

نفعی بجسی اگر رسائی ہنر است سود است دین سود بخود بیشتر است
 زین گوہر نایاب نہ گردی غافل این بحرِ پُر آشوبِ جهان در گذر است
 ہو تجھ سے بھلا کسی کا یہ نیک ہے کام سودا ہے یہ ایسا کہ ہے راحت انجام
 اس پسند کو تو گوہر نایاب سمجھ دنیا ہے پُر آشوب نہیں اس کو قیام

— ≡ ۴۴ ≡ —

آن شعلہ کہ یاقوتِ دلم رازنگ است گوہر بہ محیط است و شرر در رنگ است
 او در ہمہ دزد دست و غافل ہمہ خلق این معنی رنگین چہ قدر بی رنگ است
 جو شعلہ آفت دل پر زنگ میں ہے وہ بحر میں گوہر ہے شرر رنگ میں ہے
 وہ سب میں ہے لیکن ہیں سب اس سے غافل کیا راز نہاں عشق کے نیز رنگ میں ہے

 ≡ ۴۱ ≡

ہر جا کہ عنیم یار بود آرام است بی این بجهان ہر کہ بود ناکام است
غافل نشوی زیاد و از بادہ تاب گرد دولتِ حجم می طلبی با جام است

ملا ہے غم یار سے آرام جہاں بے اس کے ہر اک شخص ہے ناکام یہاں
محبوب سے غافل ہو نہ جامِ مے سے ہے دولتِ حجم عطیتہ جام یہاں

 ≡ ۴۲ ≡

ہر کس کہ درین زمانہ دار و ہمت باید کہ نہ گیرد ز کسی جز عبت
ز آئینہ خلق گنج عزالت بگزین وز نیک و بد بجهان طلب کن وحشت

جن شخص کو بخشی ہے خدا نے ہمت حاصل وہ کرے اہل جہاں سے عبرت
کر عمر بسر گوشہ تنہائی میں لازم ہے بد و نیک سے تجھ کو وحشت

— ۳۹ —

ہر کس بہ ہوس باغِ جهان بُید و گزشت خار و گل پژمرده بہم چید و گزشت
 این صورتِ ہستی کہ تماشا معنی است افسوس بر آن کس کہ نہ فہمید و گزشت
 کی سیرِ جہاں اور جہاں سے گزے کچھ پھول تو کچھ خار چنے اور گئے
 یہ صورتِ ہستی تو سرا سرق ہے افسوس ہے ان پر جو نہ اس کو سمجھے

— ۴۰ —

آن را کہ ہوس بیش بود آزار است از شربتِ دینار دیش پیار است
 از گرسنہ چشمی بہانِ سیری نیست این طائفہ دیدم ہمہ جا بیا است
 جن لوگوں کے سینے ہیں ہوس سے معمور ہے خواہشِ دنیا سے دل آن کا بنجور
 دیکھا نہ حویصوں کو کسی وقت بھی سیر اس قسم کے لوگوں سے ہے دنیا بھر پور

—== ۳۶ ==—

آن را کہ ہوس بیش بود ناکام است مرغی کہ پئے دانہ رود در دام است
 این مال پُر از ملال بسیار و بال ہر چند کم او بیش در و آلام است
 جو شخص ہوس پیشہ ہے وہ ہے ناکام دانے کی ہوس ہی سے ہے طائر تیر دام
 ہے مال تو دراصل ملال اور و بال کم ہو کہ زیادہ ہے سراسر آلام

—== ۳۸ ==—

ہر کس کہ گرفتار ہوا و ہوس است گر سلطنتش دہی نگوید کہ بس است
 سر زشتہ زندگی بسی کوتاہ است از طولِ اہل حذر کہ دام و قفس است
 جس شخص کا شیوہ ہے فقط حرص و ہوس شاہی بھی ملے اس کو کہے گا نہ وہ بس
 سر زشتہ حیات کا بہت ہے کوتاہ یہ طولِ اہل کیا ہے بجز دام و قفس

—==۳۵==—

ایام شباب و شعروانشاہنراست افست بہ گل و ساقی و مینا ہنراست
پیری چو رسید ترک دنیا ہنراست ہر لحظہ خیال و فکر عقبی ہنراست

ایام شباب و شعروانشاہے ہنر اس دور میں شغلِ مے و مینا ہے ہنر
لیکن پیری میں ترک دنیا ہے ہنر ہر لمحہ نقطہ خیالِ عقبی ہے ہنر

—==۳۶==—

ہر کس کہ زمی تو بہ کند نادان است انسان نہ توان گفت بگو حیوان است
ایں سلسلہ جنباں غم جانان است ہم آتشِ افسردہ دل و دامن است

جو شخص کہ توبہ کرے وہ ہے نادان انسان کہاں اس کو توہ کیسے جواں
افسردہ دلوں کے لیے اگل گئے اس سے غم جاناں نظر آتا ہے جواں



در عالم شوق قیل و قالم دگر است از طور سخن بیا کہ عالم دگر است
 سودا زده صورتِ معنی ہستم فکرم دگر و راہِ خیالم دگر است
 ہے شوق میں اندازِ مقال اور مرا کر طور کی کچھ بات ہے حال اور مرا
 میں صورتِ معنی کا متنائی ہوں فکر اور مرا حسنِ خیال اور مرا



دنیا ز ہوا و حرصِ بسیار پُر است ہر جا ست دلی در غمِ دینار پُر است
 بیمار بسی شربتِ دینار کم است این خانہ ویرانہ ز بیمار پُر است
 اس عالم زر میں ہیں ہوس کار بہت دل ایک ہے لیکن غمِ دینار بہت
 ہے شربتِ دینار کی مقدار تو کم لیکن نظر آئے مجھے بیمار بہت

زاہد تو بخور بادہ کہ بسیار نکوست از خرقہ بکن کنار صد فتنہ در دست
 بی شبہ حلال است بگوئی تو حرام کیفیت این ہر کہ بیاید ہمہ اوست

زاہد! مے تازہ میں خوشی کا ہے اثر یہ خرقہ اتار دے کہ فتنوں کا ہے گھر
 کیفیتیں اس میں تو ہمہ اوست کی ہیں تو اس کو حرام کہہ کے توہین نہ کر

اندیشہ مال و جاہ دنیا غلط است این و ہم و خیال و فکر بی جا غلط است
 در خانہ تن و طن نہ باشد ہرگز از بہر دو روز این تمنا غلط است

اندیشہ مال و فکر دنیا ہے غلط یہ شوق غلط یہ فکر بے جا ہے غلط
 یہ روح بدن میں نہ رہے گی دائم دو روز کی خاطر یہ تمنا ہے غلط

— ۲۹ —

ہر جا کہ گل ایاغ و جوش چمن است اوسکن دل خوش است مارا وطن است
گر بادہ پرست کوئی اور احق است در زاپہ متقی بگوئی سخن است

جو ساغر گل اور چمن کا ہے مقام اس مسکن زیبا ہی میں تیرا ہے قیام
حق ہے جو کہے کوئی مجھے بادہ پرست سمجھے کوئی پارساتو ہے اس میں کلام

— ۳۰ —

دنیا طلبان را کہ غم دینار است بی مہرئی شان بیکد گر بسیار است
از عقرب و مار پیچ اندیشہ ممکن زین قوم حذر کن کہ نیش و خار است

وہ لوگ ہے مرغوب جنہیں دولت و زر بے مہر ہیں ان لوگوں سے رغبت ہی ذکر
پتھر ہو کہ سانپ اس سے ڈرنا ہے سود جو نیش ہے جو خار ہے اس قوم سے ڈر

— ۲۷ —

این خرقہ پوشینہ کہ ز تار در دست مکر است در یافتن بسیار در دست
بر دوش مکش دست بکش تا نکستی این باز ندامت کہ صد آزار در دست

یہ خرقہ پوشینہ ہے جس میں تار شر اس میں ہیں اتنے کہ نہیں جن کا شمار
اس کو نہ کبھی زیب بدن کرے دوست ہیں اس میں ندامت کے ہزاروں آزار

— ۲۸ —

سز جہمت و جانش در دست کسی است تیریت ولی کافش در دست کسی است
می خواست کہ آدم شدہ از دام جہد گادی شد و یسمانش در دست کسی است

سرمہ ترا مالک جاں اور کوئی تو تیر ہے لیکن ہے کہاں اور کوئی
تو گائے ہے رتی ہے کسی اور کے ہاتھ تو اسپ جہندہ ہے حناں اور کوئی

سرمہ تو زخلق پہنچ یاری مطلب از شاخ برہنہ سایہ داری مطلب
عزت ز قناعت است و خواری ز طمع با عزت خویش باش خواری مطلب

سرمہ ہے تجھے خلق سے یاری کی طلب بے برگ شجر سے سایہ داری کی طلب
عزت ہے قناعت سے، طمع سے خواری عزت چاہے تو کر نہ خواری کی طلب

ای نفس شتمگار سراپا حسرت جز شکر ترا نیست ہزاران نعمت
قانع نشدی گاہ نہ گشتی خرمسند دنیا نہ بود بقدر طولِ املت

اے نفسِ فردا یہ سراپا لعنت کر شکر کہ ہے شکر سراپا نعمت
قانع نہ ہوا کبھی نہ تو شاد ہوا دولت نہیں دنیا میں بقدرِ حسرت

————— ۲۳ —————

از ساقی کوثر مئی گلفام طلب در پیری و ضعف جامِ آرام طلب
تا چنڈ گرفتار بہ دنیا با شتی از فضل خدا نجات زین دام طلب

کرماتی کوثر سے تو اس کے کی طلب بخشے تجھے پیری میں جو تسکین و طرب
کب تک تو ہے گایوں اسیر دنیا بے فضل خدا تیری راہی نہیں اب

————— ۲۴ —————

اے بے خبر از ہستی خود ہنچو کتاب در جلد تو آیات الہی بہ حجاب
یعنی ز تو حق پدید و تو از اثر مش آگاہ نئی پوشیدہ از بونی گلاب

ہستی سے ہے بے خبر تو مانند کتاب آیات الہی کا ہے خود تو ہی حجاب
حق تجھ میں ہے تو اس سے نہیں ہر واقعہ شیشے کو خبر کہاں کہ ہے مجھ میں گلاب

 ۲۱

عمری کہ شد است صرف در لہو و لعب بی پرش اگر عفو کند نیست عجب
کے زشتی افعال در آرد بہ نظر آن را کہ کرم بود فزوں تر ز غضب

جس عمر کا مقصود رہا لہو و لعب بے پرش اسے عفو کرے کیا ہے عجب
اعمالِ زبوں کی اس کو پروا کیا ہے ہیں جس کی عنایات بہت کم ہے غضب

 ۲۲

کے جرم من و فضل تو آید بحساب این ہم چو حسابیت کہ ناید بحساب
سرشتہ این در کف اندیشہ کیست بے حد و حساب کے بیاید بحساب

حصیاں کی ہے گنتی نہ کرم کی گنتی ممکن ہی نہیں کسی سے ایسی گنتی
جو چیز ہو ان گنت اسے کون گنے بے حد و حساب کی نہ ہوئی گنتی

خوش بالائی کردہ چین پست مرا چشمی بد و جام بردہ از دست مرا
 او در بغل من است و من در طلبش دزد عجیبی برہنہ کر دست مرا
 موجب مری پستی کا ہے اک خوش بالا مسخر مجھے دیدہ مے گوں سے کیا
 وہ مری بغل میں ہے مجھے اس کی طلب اک دزد نے کر دیا ہے مجھ کو ننگا

آسودہ دمی ز خود پسندی مطلب زین ہمت پست خود بندگی مطلب
 سودائی جہان سود ندارد چندان نقصان بہ پذیر سود مندی مطلب
 ہے باعث رنج خود پسندی کی طلب بے وصلگی اور بندگی کی طلب
 نقصان ہی نقصان ہے اس سودے میں بے سود ہے اس میں سود مندی کی طلب

— ۱۷ —

مگر متقیم کار بیار است مرا با سحر و زنا چہ کار است مرا
این خرقة پشیمنے کہ صد فتنہ در دست بازش نہ کشم بدوش عار است مرا

درویش ہوں درویش مجھے یار سے کام مجھ کو نہیں کچھ سحر و زنا سے کام
اس خرقة پشیمنے میں فتنے ہیں نہاں فتنے مجھے غرض نہ عیار سے کام

— ۱۸ —

ہر چند غرور و دستگاہ است این جا بر خود پیچیدن عروج جاہ است این جا
در ساز شکستگی حضورِ دگر است از سرمہ شدن سنگ گاہ است این جا

دنیا میں غرورِ مال و دولت ہی بہت بے چین بشر کو پاسِ حشمت ہی بہت
ہے سازِ شکستہ کی مگر اور ہی شان اک سرمہ شدہ نگ کی غفلت ہی بہت

————— ۱۵ —————

گہ مہر و وفا کند گہی ناز و جفا ہر عطف بصد رنگ نماید خود را
آغوشِ نظر کُشا کہ آید بہ کنار یک گام نہ گردوز تو پیوستہ جدا

ہے مہر و وفا ہم پہ کبھی ناز و جفا ہر عطف ہے سوز رنگ میں وہ جلوہ نما
آغوشِ نظر کھل۔ پٹ جا اس سے ہوتا نہیں وہ ایک قدم تجھ سے جدا

————— ۱۶ —————

از عصیتِ بیش بود فضل ترا ہر عطف بخود حساب دارم ہمہ جا
ہر چند کہ سرتا بقدم عصیانم از بخشش تو نیست افزونِ جرم مرا

ہے میرے گناہوں سے ترا فضل سوا ہر عطف کیا میں نے یہی اندازا
ہر چند گناہوں کا ہوں پست لا لیکن افزوں تری بخشش سے نہیں جرم مرا

— ۱۳ —

باز آ باز آ ز فکر باطل باز آ از وہم و خیال خام لے دل باز آ
خوشنود مشورہ فکر دنیا ہرگز نے وصل بماند و نہ واصل باز آ

دنیا کے یہ انکار ہیں باطل بے سود تیرا یہ خیال خام لے دل بے سود
دنیا کے خیالات میں خوشنود نہ ہو بے کار ہے وصل اور واصل بے سود

— ۱۴ —

مرگ است درین باد یہ دنیاں ترا این است مال کار از مال ترا
اول محنت و آخرش حسرت است این مال کند ہمیشہ پا مال ترا

ہے موت ہی انجام تری عشرت کا ایسا ہی آل ہے تری دولت کا
اول محنت ہے اور آخر حسرت یہ مال تو باعث ہو تری محبت کا



یار ب ز کرم بہ بخش تقصیر مرا	مقبول بکن نالہ شب گیر مرا
ما پد ز گناہ ماجرائست عجیب	لطف تو کند چارہ تدبیر مرا
بخشش ہے ترا فرض تو تقصیر مرا	مقبول تو ہونا شب گیر مرا
حیرت ہے کہ میں تو ہوں سراپا عصیا	اس پر بھی ہے تو چارہ تدبیر مرا



از صحبت بہدمان بہ باغ و صحرا	ذوقِ سخنی بود و ہوائی مینا
آخر سخنی ماند و عزیزان رفتند	مینائی فلکِ فگندہ اورا از پا
احباب سے تنہی رونقِ باغ و صحرا	تھا ذوقِ سخن اور ہوائے مینا
احباب تو اٹھ گئے رہی یاد ہی یاد	اس بزم کو آسماں نے تاراج کیا

کر دی تو علم بد لر بانی خود را ہم در فن ہر و آشنائی خود را
 این دیدہ کہ بنیاست تماشا ئی تست ہر خطہ بصد رنگ نما ئی خود را

دنیا میں علم ہے دلربائی تیری مشہور ہے ہر و آشنائی تیری
 کیوں دیدہ بینا نہ تماشا ئی ہو سورنگ کی ہے جلوہ نما ئی تیری

ہر جا کہ نیابی تو نشانے ز جفا با ہر و محبت گل و بوئی ز وفا
 از خلق و ز خلق خود ندانی ہرگز آن ہر و بدست اوست گفتم بخدا

دنیا میں کہاں نہیں نشانات جفا گل ہر و محبت کے نہ ہے بوئے وفا
 سمجھے گی نہ تیری فطرت اس کے اسباب ان باتوں کا مالک ہے فقط ایک خدا



ہر نیک و بدی کہ ہست دیدم ہمہ را ہر خار و گلی کہ بود چیدم ہمہ را
آمد بہ نظر عیار ہر کس کم و بیش برنگ محک جو زر کشیدم ہمہ را
ہر کافر و دیندار کو دیکھائیں نے ہر ایک گل و خار کو دیکھائیں نے
ہر ایک میں کچھ نہ کچھ نظر آیا کھوٹ ہر شخص کے کردار کو دیکھائیں نے



از بادِ صبا خواست دلم بوئی تڑا چشم ز چین جست گلِ روئی تڑا
آخر نہ ازین دو چار گشتم نہ ازان اندیشہ نشان داد رہ کوئی تڑا
دل کو تری بوئی صبا میں پنہاں گلشن میں ملا آنکھ کو روئے خداں
لیکن نہ ہوئی تجھ سے ملاقات کہیں ہاں مگر سے پایا ترے کوپے کانٹاں



شادی بود از دین و ز دنیا ہمہ را از ہر دو نجات دہ کہ شادیت مرا
 آشفۃ خود بکن کہ آنم ہوس است از پردہ برون بیاء و خود را بنا
 خوش دین سے کوئی، کوئی دنیا پہ فدا دونوں سے نجات ہوئے مسلک ہے مرا
 شیدا ہوں ترا مجھ کو ہوس ہے تو یہی پردے سے نکل کر مجھے جھلوا تو دکھا



مشہور شدی بہ دل ربائی ہمہ جا بی مثل شدی در آشنائی ہمہ جا
 من عاشق این طور تو ام می بینم خود را نہ نمائی و نمائی ہمہ جا
 مشہور جہاں ہے دل ربائی تیری مقبول جہاں ہے آشنائی تیری
 لیکن میرا دل فدا اس انداز پہ ہے ہر پردے میں ہے جلوہ نمائی تیری



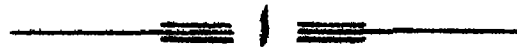
در بادِ یے تجربہ یار ب ہمہ جا افتاد سروکار بہ زشت و زیبا
غیر از تو کسی نہ گشت فریاد رسم دیدم ہمہ را و آزمودم ہمہ را

طے کر یا تجربے کا یار ب صحرا ہر ایک بھلے بڑے کو جانچا پرکھا
فریاد ترے سوا کسی نے نہ سنی ہر ایک کو آزما کے بس دیکھ لیا



اسی جلوہ گر نہان حیاں شو بد ر آ در فکرِ مجستیم کہ ہستی تو کجا
خواہم کہ در آغوش و کنارت گیرم تا چند تو در پردہ نمائی خود را

اے پردہ نشیں پردے سے باہر ہو حیاں ڈھونڈیں تجھے کب تک ترا سکن ہو کہاں
خواہش یہ ہے آغوش میں لے لوں تجھ کو کب تک تو رہے گا مری نظروں کے کہاں



از جرم فرون یافتہ ام فضل ترا این شد سبب معصیت بیش مرا
ہر چند گنہ بیش کرم بیش ترا ست دیدم ہمہ جا و آرزو دم ہمہ را

ہے میرے گناہوں سے ترا فضل سوا یہ معصیت بیش کا باعث بھی ہوا
ہیں میرے گنہ بیش کرم ان سے ہو بیش دیکھا ہر جا یہ آزمایا ہر جا



از کارِ جہان عقدہ کشودم ہمہ را در محنت و اندوہ ر بودم ہمہ را
حق دانی و انصاف نہ دیدم ز کسی دیدم ہمہ را و آرزو دم ہمہ را

مثل سے ہر ایک کو پھڑایا میں نے دکھ درد ہر ایک کا مٹایا میں نے
لیکن نظر آیا نہیں انصاف کہیں دیکھا میں نے یہ آزمایا میں نے

نصیان فتویٰ بقتلش داونند پادشاہ ملا عبد القوی را کہ گویا از ماموراء النہر است فرستاد کہ حال اورا معلوم کند
 ہمین کہ میآید با او میگوید کہ چرا این روش سرکشی و برہنہ میبازی او میگوید کہ شیطان قویست و این رباعی
 را میگوید۔ رباعی

خوش بالائی کردہ چنینی پست مرا چشمی بد و جام بردہ از دست مرا
 او در نفل منست و من در طلبش دزد و جہمی بر ہمنہ گر دست مرا

بعد ازین شنیدن این رباعی ملا عبد القوی بخدمت باوشاہ آمدہ تجویز قتل او میکنند کی از طاعن خواران مامور
 میشود کہ اورا بقتل رساند ہمین کہ از دور پیدا میشود میگوید کہ این چہ چارہ است کہ دیگر بکار ما میکنی و بر سر پای می نشیند کہ
 گر دلش را میزنند غرض کہ بے نشہ نبود چرا کہ عاشق پسر اچھے شدہ بقوت جذب محبت اورا بطرف خود کشیدہ چنانکہ پدر و مادر
 اسباب بسیار را گذاشتہ باتفاق او خاکستر نشین میشود۔ بعد از قتل سعید را گویا بسہل مدتی اہم فوت شدہ۔ مشہور است کہ
 شاہزادہ اراشکوہ تعریف او میکرد شاہجہاں فرمود کہ بیک گز کہ پاس دہان خلق را میتوان بست بغوش اینست۔

ای گل شوخ دور روزی بجایا باش کہ سرو شد جوانی دزدانست کہ بازار کجاست
 گرم عتاب چون شود دیدہ پوشم از رخش پردہ کشند مردماں چون شود آفتاب گرم
 ہجو دور افتادہ کاغذ بسیار خود رسد دست تا در گردن من کرد، تیغش خون گریست
 رباعی: تنها کو چیت آفت برگ آمید گلخن بہ ازان گلو کہ این درد کشید
 از تنها کو نفع توان داشت گمان از درد اگر خانہ توان کرد سفید
 رباعی: روزی کہ قضا حسن ترا می بخید ایزد بتر از دوشی قدر با خورشید
 این بسکہ گراں بود نخبید ز حبا دال بسکہ بک بود با فلاک رسید

دانی کہ کجاست کفر و ایمان یکسان بیگانہ و آشنا از انجا ترسان
 آنجا حیرت است اندر حیرت با این ہمہ قہر گاہی گاہی احسان
 سرد بے چارہ سیاست کا شکار ہو گیا۔ اُس صوفی صافی طینت کے مقام حیرت کو نظر انداز
 کرنے والے اپنی اپنی خود غرضیوں میں مبتلا تھے۔ قومی یک جہتی کا یہ علمبردار اگر آج زندہ ہوتا تو
 لوگ اُس کی پرستش کرتے۔

آسے کا فرقرار دینے والوں نے یہ نہ دیکھا کہ خود اس کا قول ہے۔

سرد بہ جہان بسی نکو نام شدی

از مذہب کفر سوئے اسلام شدی

اس کے صلح کل مسلک اور آزاد خیالی نے اُس سے کہلوایا۔

در کعبہ دبت خانہ سنگ اود شد دبت اود شد

یک جا حجر الاسود یک جا بت ہندو شد

بت پرستم کا فرم از اہل ایمان نیستم سوئے مسجد می روم اما مسلمان نیستم

سرد کے کچھ حالات ایک اور تذکرے میں ملتے ہیں وہ ذیل میں درج ہیں۔

تذکرہ طاہر نصیر آبادی (طبع ایران)

جو اوائل ماہ دواز دہم ہجریہ میں مکمل ہوا

سعید ای سرد تخلص گویا کا شہیت یہود بود و سلمان شد طبعش خالی از لطف نصیت اما سودائی داشتہ

بہند رفتہ مسود شد کہ کشف عورت کردہ برہنہ میگشت پادشاہ اورا طلب داشتہ تکلیف لباس کردہ قبول نہ نمود

۵ بی بفروش دیتی ماکر زین بہتر نمی آید

بیا بیکدہ و چہرہ ارغوانی کن مرد بہ صومہ کا خجاسیا کارانند
محمود شہسروی کے ارشادات میں سے ہے۔

خواہا تہی شدن از خود رہا نیست خودی کفر است اگر خود بار سائست

سرد مجذوب تھا۔ عالم حیرت میں تھا۔ مجذوب جب عالم حیرت میں پہنچتا ہے تو اس پر جذبہ
نفی طاری ہو جاتا ہے۔ اُسے اپنی سدہ بدہ بھی نہیں رہتی۔ وہ دین کا دنیا کا۔ شیخ عطاری نے
مشنوی منطق الطیر میں عارف کامل بننے کے لیے سات مقام مقرر کیے ہیں جن میں چھٹا مقام 'مستابم
حیرت ہے اس کے باب میں مذکور ہے۔

مرد حیراں چوں رسد ایں جایگاہ	در تحیر ماند گم کردہ راہ
گم شود وہ راہ حیرت محومات	بے خبر از خود بود و ز کائنات
ہر کہ زد توحید بر جانفش رقم	جملہ گرد گم ازداد نیز ہم
گر بد گویند ہستی یا نہ اسی	نمستی گوئی کہ ہستی یا نہ اسی
در میانی یا برونی از میاں	بر کناری یا نہانی یا عیاں
قائی یا باقی یا ہر دوئی	یا نہ اسی ہر دو توئی یا نہ توئی

گوید اصلا می ندانم چہیز من

دیں ندانم ہم ندانم نیسز من

اس مقام حیرت کے باب میں خواجہ نجیۃ الدین کا کی کا قول ہے۔

سماں گرد بدانتی کہ بت چیت بدانتی کہ دیں دربت پرستی ست
 دگر شرک زبت آگاہ گشتے کجا در دین خود گمراہ گشتے
 گلشن را ز پر ہی موقوف نہیں، اس قسم کے ارشادات صوفیاء کے یہاں عام ملتے ہیں
 شعرا نے توجہ جگہ انہیں خیالات کا اظہار کیا ہے۔
 خسرو کا کہنا ہے۔

خلق می گوید کہ خسرو بت پرستی می کند آئے آئے می کنم از خلق عالم کا زینت
 یہی بات ستر نے کہہ دی تو کون سا جرم کیا
 سر کہ ز جام عشق مستش کر دند بالا کر دند و باز پستش کر دند
 می خواست خدا پرستی و ہشیاری مستش کر دند و بت پرستش کر دند
 ستر زہد ریائی کا قائل نہ تھا۔ اس کے خلاف اس نے قدم قدم پر اپنے خیالات
 کا اظہار کیا ہے ۵

از خرقہ بکن کنار صد فتنہ در دست
 با خرقہ مشو یا ر عنلط گیر غلط
 سر رشتہ مہر یار در دست بیار
 ایں سجدہ و زنا ر عنلط گیر غلط
 حافظ بھی زاہدان ریا کار پر ضرب لگاتا ہے

واعظاں کہیں جلوہ بر محراب و منبر می کنند
 بچوں بخلوت می روند آں کا یہ دیگر می کنند

ایں باعث و ننگی ام چست بگو تا چند بہ عزت بکنم زیست بگو
 ہر چند بدم از کرم خویش بخشش غیر از تو بہن رحم کند کیست بگو
 خدام نے خدا کی شان میں بہت کچھ کہاہے لیکن اسے کسی نے گردن زدنی قرار نہ دیا کیونکہ جبکہ اس
 نے کہا محض سخن گستاخانہ تھا۔

ابریق می مرا شکستی ربی بر من در عیش را بہ بستی ربی
 من می خدوم و تو میکنی بدستی خاتم بدہن مگر کہ مستی ربی
 اظہار کفر صوفیاء کے یہاں عام ملکہ ہے۔ شیخ ابو علی سینا سے یہ رباعی منسوب ہے۔

کفر چو منی گزوات آسان نہ بود محکم تر از ایمان من ایمان نہ بود
 در دہریگی چو من و انہم کانسہ پس در ہمہ دہریک مسلمان نہ بود
 خدام نے اہل دل کو کافر کہنے والوں کے باب میں کہا ہے۔

با این دور نادان کہ چنین می دانند از جہل کہ دانای جہان ایشانند
 خرباش کہ این جماعت از فرط خرمی ہر کہ نہ خوست کافرش میخوانند
 گلشن ماز میں بت پرستی کی توجیہ یوں کی گئی ہے۔

بت اینجا منظر عشق است و وحدت بود ز تار بستن عقد خدمت
 چرا شیا ہست ہستی را مظاہر از انجملہ یکے بت باشد آخر
 بگو اندیش کن اسے مردِ عاقل کہ بت از روئے ہستی نیست باطل
 وجود آسنا کہ باشد محض خیر است اگر خیریت در فی اوز غیر است

اندنگ زیب کے میشری مائل خاں رازی نے لکھا ہے کہ قتل سے پہلے سرد نے یہ شعر پڑھا۔
 عریانی تن بود غبار بہ دوست آن نیز بہ تیغ از سرا واکر دند
 ایک حکایت یہ ہے کہ قتل سے پہلے سرد کے ایک دوست شاہ عبداللہ نے سرد سے کہا کہ
 اب بھی جان بچ سکتی ہے، برہنگی کو ترک کر دو اور پورا کلمہ پڑھو۔ سرد کو موت کا کوئی خوف نہ تھا۔ اس
 نے اس کے جواب میں صرف یہ شعر پڑھا۔

عمریت کہ آوازہ منصور کہن شد
 من از سر نو جلوه دہم دار و رسن را
 سرد جائے قتل پر ہی دفن ہوا۔ اس کا مزار اسی زمانے میں زیارت گاہ بن گیا تھا۔ آج
 تک لوگ اس کے مزار پر حقیقت کے پھول چڑھاتے ہیں۔ والدہ داغستانی نے اس کے مزار پر
 دوگوں کو پھول چڑھاتے خود دیکھا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ”منصور ثانی کی قبر پر جو ہری ہری گھاس
 اُگی ہے وہ کبھی خشک نہیں ہو پاتی“ ۷

خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را
 خیام کی مقبولیت کس پر آشکار نہیں۔ وہ ایک حکیم زمانہ تھا لیکن بہت آزاد خیال۔ اس کی
 یہ رباعی زبان زد عوام ہے۔

ناکر وہ گناہ در جہاں یکست بگو ہر کس کہ گنہ نہ کرد چوں زیت بگو
 من بہ کفم و تو بہ مکافات دہی پس فرق میان من و تو چیست بگو
 لیکن سرد مود الزام کفر ہونے کے باوجود اللہ سے ہمسری نہیں کرتا، بلکہ طالب عفو ہے۔

پڑیں اور بالآخر سرے کرجات پائی۔ سرد بھی اسی تین کا شہید ہے۔

چوں می رود نظیری خونیں کفنِ بحر

خلعے فناں کنند کہ این داد خواہ یکست

صاحبِ دستانِ مذاہب نے سرد کی اس رباعی کو مدحِ رسولِ عربی کے ضمن میں پیش کیا ہے۔

لے از رخ تو شگفتہ خاطر گلِ سرخ باطن ہمہ خونِ دل و ظاہر گلِ سرخ

زاں دیر آمدی زیوسف کہ بباغ اول گلِ زرد آمد و آخر گلِ سرخ

جامعِ مسجد کے سامنے ایک چوتروہ قتل گاہ کے طور پر تیار کیا گیا۔ سرد قلعے سے قتل گاہ تک اہانہ انداز

میں ربا حیاں پڑھتا ہوا آیا۔ اس کے چہرے پر ایک جلال تھا۔ لوگوں کا ایک جم غفیر تھا۔ بادشاہ کی مرضی

بھی یہی تھی کہ عوامِ سرد کے انجام کو دیکھیں اور بادشاہِ وقت کی مخالفت سے باز آئیں۔

جلاد نے سرد کے چہرے پر کپڑا ڈالنے کی کوشش کی لیکن سرد نے اس سے انکار کیا اور

جلاد سے اپنا کام کرنے کو کہا اور روایت ہے کہ یہ شعر پڑھا۔

شوقے شد و از خوابِ عدم چشم کشودیم دیدم کہ باقیست شبِ فتنہ غنودیم

لے غنودیم وہ شعر سرد کا نہیں۔ میرا خیال ہے کہ غزالی شہیدی کا ہے۔ اس کے متعلق ایک حکایت بھی سن ہوں میں درج

ہے جو میرے نزدیک اختراعی ہے۔ واضح رہے کہ کتاب کو دیکھ بپہچاننے کی خواہش جتنی عام ہے، حقیقت سے محبت اتنی عام نہیں

متعدد اشعار کے متعلق نادرسی تذکروں میں پڑھا گیا ہے کہ قتل کیے جانے کے وقت ان کی زبان سے کیا نکلا (عوامِ شہر حالانکہ

جن حالات میں مقتول ہوئے تھے اس کی کوئی صورت ہی نہ تھی کہ کوئی ایسا شخص وہاں موجود ہو جسے یاد رکھے اور بعد کو دوسروں

سے کہے۔ اسی پر موقوف نہیں۔ میرا خیال ہے کہ نادرسی میں اشارے متعلق جو حکایات ملتی ہیں۔ ان میں سے کم از کم، ضمیمہ اختراعی میں

عمریت کا داڑھی منقوش کفن شد من از سیرِ جلوہ دہم دار و دین را

غالباً سرد کا شعر ہے (قاضی شہید لودود)

۴ ہر خطہ خیال نکر و حقیقی ہنر است

۵ ہر چند کہ از جرم فزون احسان است

۶ آن ذات بجز مصدر شوق نیست ذاتیست مقیدہ کہ بجز مطلق نیست

۷ من جرم خود و لطف تو دارم بہ نظر

تیسرا الزام تو بے بنیاد ہے۔ سرمد نے اپنی رباعی میں حضرت محمدؐ کو خراج عقیدت پیش

کیا ہے۔

ہر کس کہ سر حقیقتش باور شد او بہن تر از پہر پہناور شد

تلا گوید کہ بر فلک شد احمد شد سرمد گوید فلک بہ احمد در شد

اس نے محمدؐ کے لیے کہا ہے۔ او بہن تر از پہر پہناور شد۔ صوفیاء کے نزدیک فلک اور زمین میں کوئی فرق نہیں۔ وحدت الوجود کے قائل ذات حق کا وجود ہر جگہ اور یکساں جانتے ہیں۔ اس سخن گسترانہ رباعی کو فتویٰ دینے والوں نے بڑھا چڑھا کر پیش کیا۔ اور سرمد کو واجب القتل ٹھہرایا۔ دارالافتاء کے باب میں مولانا ابوالکلام آزاد لکھتے ہیں۔

”اسلام کے اس تیرہ سو برس کے عرصے میں نقیب و قلم ہمیشہ تیغ بے نیام رہا ہے اور ہزاروں حق پرستوں کا خون ان کے فتوؤں کا دامن گیر رہا ہے۔ اسلام کی تاریخ کو خواہ کہیں سے پڑھو سیکڑوں مثالیں کہتی ہیں کہ جب بادشاہ خوزیری پر آقاؐ تودارالافتاء کا قلم اور سپہ سالار کئی تیغ دونوں یکساں طور پر کام دیتے تھے۔ صوفیاء اور ارباب باطن پختہ نہیں، علمائے شریعت میں سے جو بھی نکتہ میں اسرار حقیقت کے قریب ہوئے، فقہاء کے ہاتھوں انھیں مصیبتیں انتہائی

The hand how have ye wounded all mankind,
with shared infection,

Paradise Lost IV 312-316

اس کے علاوہ ایک اور خوبصورت رباعی سرمد نے کہی ہے۔
سرمد ارا بعشق رسوا کردند سرست و سرا سیمہ و شیدا کردند
عریانی تن بود عبا رہو دست آں نیز بہ تیغ از سیراوا کردند
اپنی عریانی پر اسے ناز بھی تھا۔

گشت چہل سال کہ پوشیدمش
کہنہ نہ شد جامہ حسریا نئم
دوسرے الزام کے جواب میں اس نے کہا کہ وہ ابھی نفی کی منزل میں ہے اور دیدار حق سے
محروم۔ اللہ کا دیدار ہونے پر وہ پورا کمر پڑے گا۔ یہ ایک آزاد خیال مجذوب کا نعرہ ستارہ تھا جسے
قلاؤں نے کفر قرار دیا۔ اس کی آزاد خیالی اس کے اس شعر سے ظاہر ہے۔
روباہ بود حرص و ہوا در نظرم
در بیشہ اندیشہ پلنگم ہر دم
اکی خدا پرستی اس کے ذیل کے ارشادات سے ظاہر ہے۔

یارب ز کرم بخش تقصیر مرا مقبول بکن نالا شکیں مرا
از معصیت پیش بود فضل ترا

ہستی سے انکار ہے۔

۳۔ سرمد معراج کا منکر تھا۔ اس ضمن میں اس کی یہ رباعی پیش کی گئی۔

ہر کس کہ حقیقتش باور شد او بہن تر از سپہر پہناور شد
 ملا گوید کہ بر فلک شد احمد سرمد گوید فلک با احمد در شد
 الزام برنگی کے جواب میں سرمد نے کہا کہ طریق زندگی یا لباس پر کوئی شرعی پابندی نہیں ہے۔
 بڑھاپے میں بنی اسرائیل کے پیغمبر حضرت اشعیا بھی ننگے پھر کرتے تھے۔ ملا قومی علماء کی عدالت کے
 صدر تھے اور جب انھوں نے پوچھا کہ دارا شکوہ کے بادشاہ بننے کی پیش گوئی درست کیوں نہیں ہوئی تو سرمد
 نے جواب دیا: شیطان قوی است۔

برہنگی کے جواز میں سرمد کے کلام میں بہت اشارے ہیں۔

خوش بالائے کردہ چنیں پست مرا چشمے بد و جام بردہ از دست مرا
 او در بخل من است و من در طلبش دزدے عجبے بر ہنہ کردست مرا

آن کس کہ ترا تاج جہان بانی داد مارا ہمہ اسباب پریشانی داد
 پوشاند لباس ہر کرا عیبی دید بے عیبان را لباس عریانی داد
 عجب اتفاق ہے کہ سرمد کے ہمعصر مشہور انگریزی شاعر ملٹن نے بھی کچھ اسی قسم کے خیالات کا
 اظہار کیا ہے۔

Dishonest shame
 Of Nature's Works honour dishonourable.

کیا معنی ہیں کہ خدا جو کچھ چاہتا ہے کرتا ہے اور ایسا ہی حکم دیتا ہے۔ پیغمبرِ عظیم کفار کے خلاف لشکر کشی کرتے تھے لیکن اسلام کی فوج کو شکست کا منہ دیکھنا پڑتا تھا۔ (کیوں)۔ علماء کہتے ہیں کہ یہ ایک درس تھا۔ جو لوگ اپنی ذات ہی سے کامل ہیں ان کے لیے درس کی کیا ضرورت ہے۔

سرد کا جواب

”میرے عزیز دوست

”جو کچھ ہم نے پڑھا بھول گئے سوائے ذکرِ محبوب جسے ہم بار بار کرتے ہیں“

سرد کے جواب پر یہ شعر صادق آتا ہے۔

ماقتضیٰ سکندر و دارا نہ خواندہ ایم

از ما بجز حکایتِ ہر دو وفا پیرس

دارا کے قتل کے بعد اورنگ زیب کو دارا کے پیرو مرشد کو راستے سے دور کرنے کی شوجھی۔ اعتماد خاں المعروف بہ تلاقوی کو اس کے لیے آمادہ کیا گیا۔ وہ علماء کو بھڑکاتا پھرا۔ علماء میں اتنی جرات کہاں تھی کہ شاہِ وقت کی مخالفت کرتے۔ ادھر سرد کی مقبولیت عام ہو رہی تھی لوگ اس مجذوب کے گرد جمع ہوتے اور ایک صوفی کامل کی طرح اس کا احترام کرتے۔

درباری علماء کو جمع کیا گیا۔ انھوں نے سرد کو کافر قرار دینے کی غرض سے اس پر مندرجہ ذیل الزام لگائے۔

۱۔ سرد بزرگ رہتا تھا اور یہ اسلام کے بنیادی اصول کے خلاف ہے۔

۲۔ سرد کلمہ طیبہ پورا نہیں پڑھتا تھا بلکہ صرف لا الہ کہتا تھا۔ اس کا صاف مطلب خدا کی

مجمع البحرین - دارا نے ۱۷ سال کی عمر میں تصنیف کیا۔ ہندو مذہب اور اسلام کو قریب تر لانے اور ان کی جدا گانہ عظمت کو سمجھنے کی خاطر یہ کتاب لکھی گئی لیکن کہا جاتا ہے کہ یہی تصنیف دارا کے خلاف مقدسے کے دوران میں علماء کے سامنے پیش کی گئی۔

سیر اکبر - اپنشدوں کے پچاس ابواب کا فارسی ترجمہ۔
بھگوت گیتا - فارسی ترجمہ

ان کے علاوہ کچھ متفرق تصنیفات ہیں۔ شعراء کی ایک بیاض، خطوط، دیباچہ، مرقع، رسالہ معارف وغیرہ۔

رسالہ معارف میں مشائخ ہند کے نام خطوط ہیں جن میں مسائل تصوف سے متعلق استفسارات ہیں۔ دارا کے حالات زندگی اور اس کی تصانیف سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ درویش طبع اور صوفی منش شہزادہ تھا۔ ہندوؤں کی کتب مقدسہ کا اس نے گہرا مطالعہ کیا تھا اور اسے ان سے محبت تھی۔ اس کا یہی صلح کل مسلک اس کی موت کا باعث بنا۔

سرد جب دلی پہنچا تو دارا سے اس کا قرب ہوا۔ دارا نے اسے ایک خط میں پیرومرشد لکھا ہے۔ خط کا ترجمہ اس کا جواب ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

دارا بنام سرد

پیرومرشد۔ ہر روز میں آپ کی زیارت کا قصد کرتا ہوں لیکن یہ پورا نہیں ہوتا۔ اگر میں واقعی میں ہوں تو میرا شدید ارادہ ہمارا دیکوں نہیں۔ اگر میں کچھ نہیں تو میرا قصد ہی کیا۔ اگر قتل حسین رضائے الہی سے ہوا تو یزید مسیح میں کون ہے اگر یہ خدا کی مرضی سے نہیں ہوا تو پھر اس کے

سرد کے کھا ہے۔

یاراں چہ قدر راوہ دورنگی دادند مصحف بہ نعل دین فرنگی دارند
پیوستہ بہم چہ ہر اے شطرنج در دل ہمہ فکر حسانہ جنگی دارند
شہار نے دارا کے بیٹے سلمان شکوہ کو شکست دی۔ اورنگ زیب اور مراد کی فوجوں نے دارا
کو۔ دارا ادھر ادھر بھاگتا پھرا۔ مصائب کے اس دور میں اس کی محبوب ترین بیوی نادر بیگم کا انتقال
ہو گیا۔ ملک جیون نے اسے گرفتار کر کے اورنگ زیب کے حوالے کر دیا۔ علماء کی ایک شرعی عدالت
نے اسے اورنگ زیب کے حسب خواہش کفر کے الزام میں سزائے موت دی۔

دارا صوفی منش آدمی تھا۔ اس کی تصنیفات سے اس کی اسلام دوستی اور عالی ظرفی ظاہر ہے۔
اس کے ذہنی رجحانات کو جاننے کے لیے اس کی تصانیف کا جائزہ لینا بھی ضروری ہے۔

اپنی عمر کے پچیسویں سال ۱۰۴۹ ہجری میں دارا نے سفینۃ الاولیاء لکھی۔ اس کتاب میں حضرت
روح کی تہم ان کے خلفائے راشدین، ائمہ طاہرین اور مختلف اولیائے کرام کے
سلسلوں کا تذکرہ ہے۔

دوسری کتاب سکینۃ الاولیاء، مشہور صوفی درویش حضرت مریدان میر کے حالات پر مشتمل ہے
جو کہ دارا کے پیر و مرشد ملا شاہ کے روحانی پیشوا تھے۔ اس کتاب میں تصوف کے مسائل مثلاً سماع اور
رویت پر سیر حاصل بحث ہے۔

تیسری کتاب کا نام ہے رسالۃ حق نہا۔ یہ روحانی مارچ اور ان تک پہنچنے کے باب میں ہے۔
چوتھی کتاب ہے حیات السالکین، عالم جذب و مستی میں صوفیاء کے ارشادات پر مشتمل ہے۔

سہرا باد میں سرد کا یہ بھول تھا کہ وہ اپنے حقیقت مندوں کو فی البدیہہ ربا حیاں سناتا۔ اس کی پہلی
 میں قصوں کے سائل ہیں۔ ترک ہوا وہ ہوس کا دوس ہے۔ دنیا اور مال و منال کو بے حقیقت ٹھہرایا ہے
 وہ عالم باعمل تھا۔ تارک دنیا تھا۔ یہاں تک کہ لباس برہنگی اختیار کر رکھا تھا۔ لوگ اس کے کلام سے
 متاثر ہو کر اس کے گردیدہ ہو جاتے۔ اس کی شہرت قطب شاہ کی سلطنت کے باہر دور دراز تک پہنچی۔
 وہ دلی کب آیا۔ اس کی صحیح تاریخ حقیقتیں نہیں کی جاسکتی۔ شاہ جہاں کی حکومت کے آخری دور میں
 وہ دلی آیا۔ حوام اس کے گرد جمع ہونے لگے۔ داراشکوہ اس کا حلقہ بگوش بن گیا۔ سرد کے مزید حالات
 جاننے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ داراشکوہ کی زندگی پر روشنی ڈالی جائے۔

دارا نے خود سیغینہ الا دلیا میں لکھا ہے کہ وہ ۱۰۲۲ ہجری میں ساگر تال کے کنارے اجیر کے
 نواح میں پیدا ہوا۔ شاہ جہاں کے پہلے دونوں بچے حور النساء بیگم اور جہاں آرا بیگم لڑکیاں تھیں شاہ جہاں
 نے خواجہ عین الدین چشتی کی درگاہ میں جا کر سجدے کیے انتیں مانیں، تو چوبیس سال کی عمر میں فرزند عطا ہوا
 جو تاریخ میں داراشکوہ کے نام سے شہور ہوا۔

داراشکوہ کی زندگی کے ابتدائی حالات بہت کم ملتے ہیں۔ وہ شاہ جہاں کا بہت چھیتا اور لاڈلا
 بیٹا تھا اس لیے اس نے خود سے اسے الگ نہ کیا۔ شجاع، اورنگ زیب اور مراد صوبوں کے
 گورنر بنائے گئے۔ انھیں نظم و نسق کا تجربہ ہوا۔ جنگ آزمائی میں وہ ماہر ہوئے لیکن دارا محض شاہی
 دربار کی زمینت بنا رہا۔ اسے الہ آباد اور پنجاب کا گورنر بنایا بھی گیا مگر اس نے اپنے نائندوں
 کے ذریعہ سے حکومت کی اور شاہی دربار کو نہ چھوڑا۔ شاہ جہاں ۱۰۶۷ ہجری میں بیمار پڑا اس کے
 بعد بھائیوں میں تخت حاصل کرنے کے لیے خانہ جنگی شروع ہوئی۔ شاید اسی سے متاثر ہو کر

لیکن اس کے باوجود معشوق کے رہنے کے باب میں یہاں تک کہہ گیا :

خداے من ابھے چند است یا دیگر

راہِ عشق میں سب کچھ ٹاکر برہنہ تن دیوانہ فرزانہ اپنے محبوب کے ساتھ تھکے سے مازم سفر تھا۔
 ۱۶۳۳ء میں معتمد خاں اس سے لاہور کے ایک باغ میں ملا۔ لیکن قیام لاہور کا زمانہ کتنا تھا اس کی کوئی شہادت نہیں ملتی۔ معتمد خاں کے بیان کے مطابق سرد بڑا ہرول عزیز تھا۔ ہر نقطہ خیال کے لوگ اس کے گرد جمع رہتے تھے۔ یہاں تک کہ امراء بھی اس کی صحبت سے فیض یاب ہوتے تھے۔
 اس کے بعد بارہ تیرہ سال کی مدت تک سرد کا کوئی پتہ نہیں۔ ۱۶۴۶ء میں وہ حیدر آباد (دکن) پہنچا۔ حیدر آباد جاتے ہوئے وہ دہلی یا آگرہ گیا اس کا کوئی علم نہیں۔ عبداللہ قطب شاہ اس وقت گولکنڈے کا بادشاہ تھا اور شیخ محمد خاں اس کا وزیرِ اعظم۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ شاہ گولکنڈہ اور اس کے وزیرِ اعظم نے سرد کی پذیرائی نہیں کی۔ لیکن دبستانِ مذاہب کے حوالے سے پتہ چلتا ہے کہ شاہ اور وزیر دونوں سرد کی بہت عزت کرتے تھے۔ سرد نے شیخ محمد (وزیر) کی مدح میں ایک رباعی بھی کہی ہے۔

حیدر آباد کے حوام بھی سرد کی عظمت کے قائل اور اس کے پرستار تھے۔ مصنف دبستان نے لکھا ہے کہ وہ اس مجمع میں موجود تھا جس میں سرد نے میر جلال کو ترغیب و جات کی دعا دی تھی۔ فقیر کی یہ دعا سوت پر حوت درست ثابت ہوئی۔ میر جلال خلیہ افواج میں شامل ہو گیا اور بعد میں بنگالے کا گورنر بنا۔ شیخ محمد کی موت کی پیش گوئی کی تو اس نے سنوین سہ ماہ میں مرنے کے لیے کئے کا سفر اختیار کیا لیکن ساحلِ عرب کے قریب ایک ہولناک طوفان میں جہاز غرق ہو گیا۔

اے بادِ میرزائی بخشی کاے کردہ فلک زیرِ رایت بخشی
گفتی کہ کو اکب چورم می پاشم خودشید مرا نیز بن می بخشی
بقول مولانا روم ۛ

یہ شبنم نہ شب پرستم کہ حدیثِ خواب گویم
چو غلامِ آفتابم ہمہ ز آفتاب گویم
روایت ہے کہ ابھی چند اس کے ساتھ ہو لیا۔ سرد نے اسے علم و فضل کی دولت بخشی۔ زبیر
داؤد اور غمّہ موٹی پڑھایا۔ ابھی چند کا یہ شعر اس کے مسک کا منظر ہے ۛ
ہم طبعِ فروت نام ہم کیشش رہبانم
رہی یہودا غم کا فہم مسلم نام
سہو اس کی محبت میں اس قدر دالہ و شید ہوا کہ برہنہ تن رہنے لگا۔ سرد کی اس محبت کے باب میں خلاق
کا دس دینے والے خواہ کچھ کہیں لیکن اہل دل جانتے ہیں کہ شعلہٴ محبت جب لپکتا ہے تو وہ احتیاطاً وہ
مصلحتوں کو خس و خاشاک کی طرح جلا دیتا ہے۔ سرد کو دردِ محبت ملا تھا اور بقول مولانا عطار ۛ
کفر کا فرار دویں دیندار را
نڈہ دردے دل عطار را

وہ اس درد کی لذت سے بہرہ یاب ہونے پر فخر کرتا تھا وہ کہی یہ محسوس کرتا تھا۔
سرد در دینِ محبِ فکستی کردی ایمان بغدادی چشمِ مستی کردی
با عجز و نیاز جملہ نقدِ خود را رفتی و نثارِ بت پرستی کردی

سرد کا اصل نام محمد سید تھا۔ وہ ۱۶۱۸ عیسوی میں شاہ عباس کے زمانے میں کاشان میں پیدا ہوا۔ اس کے والدین آرمینی یہودی تھے۔ یہودیوں کی مقدس کتاب توریت اس نے بچپن ہی میں زبانی یاد کر لی تھی۔ جب توڑے علم اس کی جبلت تھی۔ توریت کے بعد بائبل اور عیسائیت کی دوسری کتابوں کا مطالعہ کیا۔ تشنگی علم پھر بھی نہ بجھی تو اسلامی کتب کا مطالعہ کیا۔ عربی اور فارسی پر اسے پوری قدرت تھی۔ خوش نصیبی سے اسے ملا صدرا الدین شیرازی اور ابوالقاسم فندرسکی جیسے اساتذہ کمال مل گئے چنانچہ انھیں کمال استادوں کی تعلیمات کے زیر اثر مشرف باسلام ہوا۔ فندرسکی بہت آزاد خیال تھا اس لیے سرد کی آزاد خیالی ایک ایسا وارثہ تھا جو اسے استاد سے ملا۔

مجمع الامکار میں مستند خاں مصنف اقبال نامہ جہانگیری کے حوالے سے درج ہے کہ سرد ۱۶۳۱ میں ہندوستان میں پہنچا۔ وہ تجارت کے سلسلے میں آیا اور سندھ کی بندرگاہ ٹٹھ کے مقام پر قیام پذیر ہوا۔ یہاں وہ ابے چند نامی ایک ہندو لڑکے کی محبت میں گرفتار ہو گیا۔ لڑکے کے باپ نے لڑکے کو چھپا لیا اور محلے کی اطلاع ٹٹھ کے بخشی مرزا محمد بیگ کو کر دی۔ محمد بیگ نے سرد کو ایک شرکھا جس کا مضموم ہے کہ اگر افلاک کے خوانے میرے پاس ہوتے تو میں دم کے عوض غریبوں کو تارے بخشتا۔ اس کے جواب میں سرد نے نہایت برجستہ اور حسب طلب رباعی مرزا بخشی کو لکھ کر بھیجی۔

برسر پرہیز کرامات تہمت است کشفی کہ ظاہر است از و کشف تہمت است
 داد اہل مجلس عالمگیر شاہ حبیب اللہ اورانی بقنواتی ملائی زمان بقیل و سید۔ از سرماست رباعی سرد چلسم ہاک
 در کلام ۱۰۰ سرد کہ زہام عشق سہش کووند ۲۱ ہر کسی کہ سیر عشق باو شد ۱۰۰

سرمد کے سوانح اور شاعری

سرمد کے حالات زندگی نہیں ملتے۔ حمید عالمگیری کے تاریخ نویس سیاسی مصلحتوں کی بنا پر سرمد کے باب میں خاموش ہیں۔ دو کتابوں سے تھوڑے بہت حالات ملتے ہیں۔ ریاض اشعر مصنف علی قلی خان عالم دہستانی اور دبستان مذاہب۔ ان کے علاوہ کلمات اشعار از سرخوش میں بھی بھلا اس کا ذکر آتا ہے۔

لے ص ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ مطبوعہ نول کشور پریس ۱۸۸۱ء

دبستان مذاہب کے مصنف نے اپنا نام نہیں لکھا لیکن اپنے حالات دیئے ہیں۔ سرمد جو سن نے غلط فہمی کی بنا پر اسے فانی کشمیری کی طرح منسوب کیا ہے اور بہتوں نے بشمول ابوالکلام آزاد اس کی تقلید کی ہے۔ لیکن سرمد جو سن کو خود اس پر اصرار نہ تھا۔ جیسا کہ بعض معاصرین کی تحریر سے ثابت ہے۔ ملا فیروز نے اپنی شائع کردہ دساتیر میں اس مصنف کا نام میر ذوالفقار علی لکھا ہے اور آثار الامراء میں غالباً ذوالفقار تخلص موبہ لکھا ہے۔ یہی کہا جاسکتا کہ قلا اور صاحب آثار کے ذہن میں دو مختلف اشخاص ہیں، یا ایک۔ بہر حال ذوالفقار علی یا ذوالفقار تخلص۔ موبہ کے حالات کسی نے نہیں تحریر کیے کہ یہ کہا جاسکے کہ دبستان کے مطابق ہیں یا نہیں۔ میر تقی قاسمی رائے ہے کہ اس کا مصنف مسلمان نہ تھا۔ یہ اس مذہب کا ماننے والا تھا جو دساتیر میں پیش کیا گیا ہے۔ فرنگ انجمن آرائی ناصر کی اور بعض دوسری ایرانی کتابوں میں اس مصنف کا نام خسرو بن آذر کوہ ان بتایا ہے اور یہ میر سے نزدیک بہت قریب قیاس ہے۔ جزئی ممکن ہے کہ اس کا تخلص موبہ ہزار بعض اوقات یہ اپنے کو ذوالفقار علی بھی کہتا ہو۔ دساتیر مذہب دہلے لکھی گئی اپنا ایک مسلمان نام بھی رکھتے تھے۔ (قاضی عبدالودود کے ایک خط کا اقتباس)

علامہ کلیم سرمد مجذوب وضع سراپا رہنے بود۔ بمذاق تصوف آشنائی تمام داشت۔ گاہ گاہ مجربا می می کرد۔ دارا شکوہ خلعت بادشاہ از راہ موعود اورا دوست می داشت۔ پیش بادشاہ ترین اور کرد غیلہ امی عنایت خاص آشنایا ہرے تفتیش تحقیق کشف و کرامات او فرستاد۔ خان مہر لہ اورا دید و باز بندہ دست شاہ رفت و احوال او بایں بیت نمود۔ (دقیقہ ص ۱۰) پد

تجسس

میں امیری صاحب کا شکر گزار ہوں کہ رباعیات کا صحیح ترین متن مجھے ان سے ملا۔ حالات مصنف اور اس کی شاعری پر مختصر محاکے کی غرض سے میں نے بہت سی کتابیں دیکھیں۔ ان میں سے اہم ترین کتابوں کی فہرست کتابیات کے تحت کتاب کے آخر میں درج ہے۔

بہت سی رباعیاں سترد سے یوں بھی منسوب ہو گئی ہیں اور اس باب میں مولانا ابوالکلام آزاد ایسے فاضل لوگوں سے بھی تسامع ہوا ہے۔

سرا بگڑشت و این دل زار ہمہ گرا بگڑشت و این دل زار ہمہ
القصہ تمام سرد و گرم عالم برا بگڑشت و این دل زار ہمہ
مولانا آزاد نے خبار خاطر میں یہ رباعی سترد سے منسوب کی ہے حالانکہ بقول قاضی عبدالودود
یہ رباعی ذرہ کی ہے جو سید شمس الدین فقیر کے شاگرد ہیں۔ ہو سکتا ہے جن رباعیوں کا ترجمہ کیا گیا ہو
ان میں سے بھی کوئی رباعی غلطی سے سترد سے منسوب ہو گئی ہو۔

قاضی عبدالودود صاحب نے میری رہنمائی کی، اس لیے ان کا شکر گزار ہوں۔
ترجمے کو قبلہ والد صاحب حضرت جویش ملیانی نے اصلاح کی نظر سے دیکھا۔ ان کا یہ
بزرگانہ کرم میرے اظہار شکوہ گزاری سے بے نیاز ہے۔

عش ملیانی

گفتنی

قومی یکہ جہتی ملک کی بقا کے لیے لازم ہے۔ اس کا رنیک کے اولین علم برداروں میں داماد فکھو اور شہید سرد کا نام بہت ممتاز ہے۔ ان کی تصانیف کو ملکی زبانوں میں پیش کرنا قومی یکہ جہتی کے لیے بہت مفید ہوگا۔

کچھ اس خیال سے اور کچھ اس وجہ سے کہ کلام سرد کا میں بچپن سے عاشق ہوں۔ میں نے ربا حیات سرد کا ترجمہ اردو ربا حیات کی شکل میں کیا۔ بچپن میں ایک شعر سنا تھا

شورے شد و از خواب عدم چشم کشودیم
دیدیم کہ باقیست شب فتنہ غنودیم

نانے والے نے کہا یہ شعر سرد کا ہے۔ یہ بات دل میں نقش ہو گئی اور میں "ایسا شعر کہنے والے" با کمال شاعر سرد کے کلام کا عاشق ہو گیا۔ اب یہ بات کھلی کہ یہ سرد کا نہیں، بلکہ غزالی شہیدی کا ہے۔

زمانہ گزر رہا گیا۔ دس بارہ سال ہوئے شاعری نگین سے ربا حیات سرد اور ان کا انگریزی ترجمہ شائع ہوا۔ فضل محمد اسمیری اس کتاب کے مرتب و مترجم ہیں۔ انھوں نے بڑی تحقیق سے سرد کے حالات بھی لکھے ہیں لیکن روایت کے دام میں وہ بھی پھنس گئے ہیں۔

مہ منتخب التواریخ از ہادی علی جلد سوم در بیان غزالی

ٲار اول ۛۛ

قمت ٲانآ روٲے

مناشر

مرکز تصنیف و تالیف نکو در
(بازن ٲهشدر ۛۛ)

نغمہ سرمد

سرمد کی فارسی رباعیوں کا ترجمہ اردو رباعیوں میں

مترجم

عرش ماسیانی

عُمَریّت که آوازهُ منصور کهن شد
من از سِر نو جلوه دهم دار و رسن را

نغمہ سرمد

श्री महेन्द्र जैनी की नज़्
,पश्चि

نذر جنی
رشید علی
 $\frac{23}{3}$
45

اسم، فستق لا، ۲۰۰۰ لکھنؤ
۴، ۵۰/۱۰۰/۱۰۰ لکھ ۳۵۳
10-7-85

